

ADVIEZEN SUBSIDIEREGELINGEN: INNOVATIE PRODUCTIE EN PRESENTATIE 'GROOT' & SAMENWERKINGSVERBANDEN EN PROFESSIONALISERING

INLEIDING

Het college heeft in 2021 de subsidieregeling *Transitie Cultuur Arnhem 2.0* vastgesteld, bedoeld om bij te dragen aan de transitie van de culturele en creatieve sector naar een flexibele, wendbare en weerbare sector. Directe aanleiding zijn de gevolgen van de coronacrisis voor de culturele en creatieve sector. De subsidieregeling bestaat uit drie deelregelingen:

- *Innovatie Productie en Presentatie (GROOT)*
- *Innovatie Productie en Presentatie (KLEIN)*
- *Samenwerkingsverbanden en professionalisering.*

Hierbij leggen we de adviezen over de deelregelingen *Innovatie Productie en Presentatie 'GROOT'* en *Samenwerkingsverbanden en professionalisering* voor.

INNOVATIE PRODUCTIE EN PRESENTATIE 'GROOT'

De aanvragen voor deze deelregeling zijn beoordeeld op de volgende criteria:

- Mate van duurzame innovatie: 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 10 = max. 100
- Mate van collectief belang: 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max. 50
- Meerwaarde van het samenwerkingsverband: 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max. 50
- Kwaliteit van het totale plan, inclusief dekkingsplan en de mate waarin het plan bijdraagt aan de doelstelling van de subsidieregeling: 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max.50.

De aanvragen zijn beoordeeld door een externe, openbaar geworven adviescommissie (commissie 'Transitie Cultuur Arnhem'). Zij heeft een kwalitatieve ondergrens bepaald waar aanvragen aan moeten voldoen. In een cijfer uitgedrukt is dit per criterium minimaal een 5. Er zijn 8 aanvragen ingediend, daarvan zijn er 6 doorgegaan naar de tweede ronde. Deze aanvragen hebben een score gekregen, waarvan een puntenoverzicht is gemaakt. De commissie heeft 5 aanvragen vervolgens een positief oordeel en subsidieadvies gegeven. De commissie oordeelde dat de kwaliteit van 1 aanvraag onvoldoende was; deze aanvraag scoorde onvoldoende op het criterium 'Kwaliteit van het totale plan' en kreeg een negatief advies.

OVERZICHT ADVIEZEN INNOVATIE PRODUCTIE EN PRESENTATIE 'GROOT'

Aanvrager	Omschrijving	Bedrag gevraagd	Bedrag geadviseerd	Aantal punten
Rood Mos	'Coconelli & Co'	€ 65.000	€ 65.000	200
Introdans	VRtuoos VRtueel	€ 50.000	€ 50.000	200
Sneeuwvonk	'Wondersporen'	€ 39.000	€ 39.000	195

KAB Posttheater	Hybride theaters in de zorg	€ 60.000	€ 60.000	180
Galerie der Tone	Pilot videocursussen	€ 75.000	€ 75.000	160
Halfvol/Ruimtekoers	De Akademie	€ 75.000	€ 0	155
ARNHEMS WORK	'Players'	€ 75.000	€ 0	-
Hotel Papendal	Urban netwerk	€ 75.000	€ 0	-
TOTAAL		€ 514.000	€ 289.000	

SAMENWERKINGSVERBANDEN EN PROFESSIONALISERING

De aanvragen voor *Samenwerkingsverbanden en Professionalisering* zijn beoordeeld op de volgende criteria:

- Mate van efficiënte en effectieve bedrijfsmatige samenwerking. 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 10 = max. 100
- Mate van collectief belang. 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max. 50
- Meerwaarde van samenwerkingsverband. 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max. 50
- Kwaliteit van het totale plan, inclusief dekkingsplan en de mate waarin het plan bijdraagt aan de doelstelling van de subsidieregeling. 0-10 punten, vermenigvuldigd x factor 5 = max. 50

De aanvragen voor *Samenwerkingsverbanden en Professionalisering* zijn beoordeeld door een ambtelijke commissie, bijgestaan door een extern expert. Er zijn 5 aanvragen ingediend, waarvan er 2 zijn doorgegaan naar de tweede ronde en een positief advies hebben gekregen. Deze aanvragen hebben een puntenscore gekregen. De aanvragen met een negatief advies sloten naar mening van de commissie minder aan bij de doelstelling van de deelregeling.

OVERZICHT ADVIEZEN SAMENWERKINGSVERBANDEN EN PROFESSIONALISERING

Aanvrager	Bedrag gevraagd	Bedrag geadviseerd	Aantal punten
Ontwerp Platform Arnhem	€ 15.000	€ 15.000	178
Muziektheater de Plaats	€ 20.000	€ 20.000	170
K56	€ 20.000	€ 0	-
ACT Arnhem	€ 20.000	€ 0	-
ARNHEMS work	€ 30.000	€ 0	-
TOTAAL	€ 105.000	€ 35.000	

ADVIEZEN

INNOVATIE IN PRODUCTIE EN PRESENTATIE GROOT

Rood Mos

Muziektheater Rood Mos uit Arnhem en Bureau Wijland uit Nijmegen streven naar een praktijk waarin zij één keer in de twee jaar in de steden Nijmegen en Arnhem gezamenlijk een voorstelling produceren. In 2023 zal dat de voorstelling 'Coconelli & Co' zijn.

Aan de hand van deze productiecycclus ontwikkelen beide partners voorwaarden, methodieken en een netwerk in de regio 025: een cultureel diverse schrijverspoule, een pluriforme uitvoerende kunstenaarskring, methodieken voor het werken in diversiteit op het gebied van tekst en muziek, stageplekken en nieuwe vormen van diverse publiekswerving. Er wordt o.a. aangegeven welke methodieken worden gebruikt om te komen tot een gezamenlijke taal en muziek en nieuwe manieren om cultureel divers publiek te bereiken.

Met de samenwerking en activiteiten willen Rood Mos en Bureau Wijland een blijvende impuls realiseren op het gebied van een pluriform kunstaanbod voor een pluriform publiek in de regio 025. Om dat voor elkaar te krijgen willen ze de komende jaren in samenhang produceren én ontwikkelen. Rood Mos vraagt voor 'Coconelli & Co' € 65.000,- aan.

Beoordeling

De commissie ziet in deze aanvraag een overtuigend project met een duidelijke duurzaam innovatieve kwaliteit. Dit zit niet zozeer in het eindproduct, de voorstelling, maar in het inclusieve maakproces en de methodiek om tot de voorstelling te komen. Door de intensieve, multidisciplinaire samenwerking met en tussen alle makers wordt een collectief gebouwd dat bestaat uit diverse culturen.

De kennis die wordt opgedaan wil men overdragen aan en delen met andere groepen. Hoe de initiatiefnemers dat willen doen is nog niet helemaal uitgewerkt in de aanvraag, anders dan dat men deze manier van werken via Cultuur Academy en Schakel 025 overdrachtelijk wil maken. De commissie beschouwt deze vervolgstap als een belangrijk onderdeel van het project en wil de organisaties dan ook meegeven in de looptijd van het project alsnog een visie op het delen en overdragen nader uit te werken.

De samenwerking tussen primair Rood Mos en Bureau Wijland beoordeelt de commissie als stevig. Het gaat om een gezamenlijk gedragen en geïnitieerd plan van de twee kernpartners, die gelijkwaardig betrokken zijn. Daarnaast zijn er enkele andere partners, de commissie waardeert in het bijzonder de samenwerking met de MBO theateropleiding van Rijn IJssel.

De begroting laat zien dat het om een kostbaar project gaat, wat inherent is aan dergelijk muziektheater op locatie. De commissie waardeert de onderlinge gelijkwaardigheid die spreekt uit de gelijke vergoedingen voor alle deelnemers. De relatief hoge kosten in combinatie met het eenmalige karakter van deze voorstelling roept bij de commissie wel de vraag op hoe toekomstbestendig de investering in dit project is: wat wordt na afloop in vervolgprojecten gedaan met de opgedane ervaringen en kennis? Hoe kunnen vervolgprojecten gefinancierd worden? De

commissie wil de suggestie meegeven om toekomstig potentiële partners (in vervolgprojecten) uit te nodigen voor 'Coconelli & Co' om zo draagvlak en betrokkenheid al te verbreden.

De commissie concludeert dat deze aanvraag bijdraagt aan het doel van de subsidieregeling.

Advies

De commissie komt tot een positief oordeel en adviseert Rood Mos op grond van de subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT' een subsidie toe te kennen van € 65.000,-.

Introdans

Introdans is een nationaal dansgezelschap uit Arnhem dat als missie heeft dans in de ruimste zin van het woord onder de aandacht brengen van een zo groot mogelijk publiek. Onder de noemer 'Introdans Interactie' initieert men educatie- en participatieprojecten voor diverse doelgroepen, waaronder senioren en mensen met een geestelijke of fysieke beperking.

Introdans vraagt aan voor het project 'VRtuos VRtueel'. Dit draait om de ontwikkeling - met partners - van een interactieve VR Dansapp. Met behulp van VR techniek worden mensen fysiek en creatief gestimuleerd en op een vernieuwende, eigentijdse en laagdrempelige manier in aanraking gebracht met moderne dans. De app wordt onderdeel van de dansworkshopreeksen die Introdans reeds geeft aan (jong)volwassen cliënten en werknemers van zorginstellingen, sociale werkvoorzieningen en (speciaal) onderwijs. Hiermee wil men ca. 5.000 deelnemers bereiken, ook door de VR Dansapp en workshops beschikbaar te stellen via YouTube.

Volgens Introdans is een dergelijke VR toepassing voor de professionele dans nog niet beschikbaar. Men wil de mogelijkheden van VR technologie delen binnen het netwerk van dans- en cultuurinstellingen delen (o.a. tijdens werkconferenties). Zo wil men de opgedane kennis en ervaring inzetten voor toekomstige, vergelijkbare apps van andere instellingen en organisaties.

Stichting Introdans vraagt voor 'VRtuos VRtueel' € 50.000,- aan.

Beoordeling

De commissie ziet in 'VRtuos VRtueel' een concreet en tastbaar innovatief project. Met de VR Dans app breidt Introdans haar publiek en werkveld verder uit en het is een mooie aanvulling op de participatie- en educatie-activiteiten van Introdans.

Introdans wil met de app mensen uit diverse doelgroepen op vernieuwende wijze in aanraking brengen met moderne dans. Als ze dit weten te realiseren, is het heel interessant voor andere partijen in de culturele sector. Over dit laatste is de aanvraag nog wat summier; men heeft het over 'inspiratie' voor anderen. De potentie van de app en hoe dit toegankelijk wordt gemaakt en gedeeld dient kortom verder te worden geconcretiseerd gedurende het project.

In het project wordt samengewerkt met interessante partners, waaronder Studio VRIJ. Het feit dat de partners geen commerciële tarieven hanteren en ook een eigen financiële bijdrage leveren, beschouwt de commissie als een teken van betrokkenheid. Kennelijk is dit project voor de partners ook belangrijk en interessant, wat de kans van slagen vergroot.

De aangevraagde subsidie wordt ingezet om de app te ontwikkelen. De koppeling met de workshops van Introdans is overtuigend. De in de aanvraag genoemde ambitie om de app ook in te zetten voor particulieren vindt de commissie nog niet overtuigend uitgewerkt, maar dat is slechts een klein onderdeel van het totale plan.

De commissie concludeert dat deze aanvraag bijdraagt aan het doel van de subsidieregeling.

Advies

De commissie komt tot een positief oordeel en adviseert Stichting Introdans op grond van de

subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT'
een subsidie toe te kennen van € 50.000,-.

Sneeuwvonk

Stichting Sneeuwvonk is de producent van de projecten van het Arnhemse kunstenaarscollectief DeJong&DeWitte. Het collectief brengt cross-overs op het gebied van kunst, vormgeving, film, muziek en theater. Kenmerkend aan hun werk is de inzet van multimedia in interactie met live-performance en dramaturgie. Hiermee gaan zij 'de dagelijkse realiteit met verbeeldingskracht te lijf'.

'Wondersporen' is een digitale werkplaats en web-based platform waarmee projecten met een digitale grondslag voor publiek toegankelijk worden gemaakt. Met 'Wondersporen' onderzoeken DeJong&DeWitte de toepassingsmogelijkheden van het digitale medium binnen theater. Zij zoomen in op de rol en betrokkenheid van het publiek en zetten hiermee in op uitbreiding van hun werkzaamheden, partners en doelgroepen, zowel binnen als buiten de culturele sector.

Na de ontwikkeling van de digitale werkplaats en het web-based platform (Fase 1) wordt ingezet op blijvende innovatie, door het platform ook voor andere cultuurmakers beschikbaar te stellen (Fase 2, medio 2023), waarbij nieuwe digitale modules kunnen worden toegevoegd en uitgewisseld.

Stichting Sneeuwvonk vraagt voor 'Wondersporen' € 39.000,- aan.

Beoordeling

De commissie is enthousiast over dit project. Het duurzaam innovatieve aspect is goed onderbouwd. Het gaat om innovatieve doorontwikkeling van eerdere projecten waarin altijd al digitale elementen zaten, naar een eigen web-based platform waarbinnen de digitale elementen landen. Dit wordt zowel voor toekomstige projecten ingezet als voor digitale transitie van bestaand aanbod.

Er is sprake van een open source karakter; het platform wordt in fase 2 toegankelijk voor andere makers en voor maatschappelijk organisaties. Hiermee is het collectief belang van dit project goed geborgd. Het platform wordt samen met een aantal specialisten uit verschillende disciplines gerealiseerd, DeJong&DeWitte kiest niet voor uitbesteding aan één technische partij. Op zich is dit een interessante constructie, meent de commissie, maar als samenwerkingsverband wordt dit als wat mager beoordeeld, aangezien de samenwerking hoofdzakelijk uitvoerend van aard is.

De commissie ziet een volledig en goed uitgewerkt plan, met een gefaseerde opbouw. Dat wekt vertrouwen. De commissie had wel graag wat meer inzage gehad in hoe dit web-based platform toegankelijk wordt gemaakt voor derden.

De commissie concludeert dat deze aanvraag bijdraagt aan het doel van de subsidieregeling.

Advies

De commissie komt tot een positief oordeel en adviseert Stichting Sneeuwvonk op grond van de subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT' een subsidie toe te kennen van € 39.000,-.

KAB Posttheater

Het Posttheater in Arnhem is een vlakkevloertheater dat gespecialiseerd is in cabaret en kleinkunst en daarmee een regionale functie vervult. Er wordt aangevraagd voor het project 'Hybride theater in de zorg'. Deze pilot is gericht op de bewoners en cliënten van de zorginstelling DrieGasthuizen-Groep in Arnhem. Er wordt een mobiel plug & play thuis theater ontwikkeld dat in de huiskamer van de instelling wordt geplaatst. Zo kan de voorstelling in het theater online worden bijgewoond. Dit systeem kan ook gebruikt worden om informatieve en interactieve bijeenkomsten van familieleden te streamen.

Met de pilot wordt onderzocht welke culturele en cultuur-educatieve behoeften er leven bij bewoners en cliënten, wat er voor nodig is om het thuis theater technisch te laten functioneren en wat er van het aanbiedende theater als intermediair gevraagd wordt. Doel van de pilot is tot een toekomstbestendig verdienmodel te komen door met technische en digitale innovatie nieuw aanbod te ontwikkelen om zo meer bereik in andere domeinen en daarmee meer inkomsten te realiseren. Posttheater werkt in de pilot behalve met de DrieGasthuizengroep ook samen met De Lindenberg in Nijmegen en een nog te bepalen Nijmeegse zorginstelling.

Stichting KAB Posttheater vraagt voor 'Hybride theater in de zorg' € 60.000,- aan.

Beoordeling

De commissie ziet in de aanvraag een interessante zoektocht hoe het hybride theater, ontstaan in coronatijd, doorontwikkeld kan worden en daarmee nieuwe doelgroepen bereikt kunnen worden. Dat is innovatief voor dit en andere theaters en kan voorzien in maatschappelijke behoefte. De innovatie is vrij pragmatisch van aard, wat goed past bij de organisatie, en is heel concreet gemaakt met het plug and play-idee. Dat pragmatische, concrete aspect maakt het ook duurzaam. De ervaringen zullen actief worden gedeeld binnen de Vereniging Gelderse Podia. Meerdere culturele partijen kunnen straks gebruik gaan maken van deze infrastructuur.

De commissie is van mening dat met de DrieGasthuizenGroep en De Lindenberg de goede partijen aan tafel zitten voor deze pilot. De samenwerking met De Lindenberg is wel minder uitgewerkt dan met de DrieGasthuizenGroep en de link met de regio beoordeelt de commissie als wat mager. Het projectplan is niet opgezet vanuit een heldere onderzoeksvraag of de vraag wat men wil meten en wat de vervolgstap zal zijn. Het projectplan zet duidelijk in op het uitproberen in de praktijk. De grootste investering zit dan ook in materiaal omdat daar de grootste drempel zit voor de zorginstellingen (technische voorbereiding). Daarom wordt een plug and play-installatie gemaakt die breder kan worden ingezet voor nieuwe doelgroepen en waar ook anderen gebruik van kunnen maken. Deze doelmatigheid wordt door de commissie gewaardeerd.

De commissie concludeert dat deze aanvraag bijdraagt aan het doel van de subsidieregeling.

Advies

De commissie komt tot een positief oordeel en adviseert Stichting KAB Posttheater op grond van de subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT' een subsidie toe te kennen van € 60.000,-.

Galerie der Töne

Stichting Galerie der Töne is de organisatie achter het online platform Gallery of Tones, dat professionele (freelance) musici en publiek met elkaar verbindt door middel van concerten, workshops en online-educatie.

Er wordt aangevraagd voor het project 'Pilots videocursussen', bedoeld om het online cursusaanbod op het platform uit te breiden en te versterken en zo de financiële zelfstandigheid van professionele artiesten te vergroten. Het project richt zich op de productie van videocursussen voor 12 musici: vijf boegbeelden met internationale uitstraling en zeven (jonge) professionals die via het ArtEZ Business Center en andere partners worden aangetrokken, bij voorkeur uit Arnhem en de Cultuurregio 025. De musici worden door Gallery of Tones gefaciliteerd in de technologie voor het creëren van online aanbod. De musici-docenten produceren lessen en workshops met verschillende instapniveaus, die aan deelnemers de mogelijkheid bieden verder te groeien. Doel is om, als de pilot is geslaagd, deze 12 videocursussen te produceren en te verkopen, en daarmee na een overzichtelijke tijd inkomsten voor de desbetreffende artiest te generen.

Stichting Galerie der Töne vraagt voor 'Pilots videocursussen' € 75.000,- aan.

Beoordeling

De commissie ziet dat met dit project wordt ingespeeld op een daadwerkelijk probleem voor freelance musici en ze onderschrijft de missie om te proberen de inkomenspositie van musici te versterken. De aanvraag ademt sterk de wil om hieraan bij te dragen. Dat hiervoor een pilot wordt gekozen is een goede keuze; de markt van online muzikeducatie is een complexe markt. Voor de organisatie betekent dit project een innovatie die het bestaande platform ten goede kan komen. De commissie vindt het masterclassmodel interessant. Daarnaast heeft de commissie nog wel enige zorg over het weinige zicht dat er is op de behoefte aan het product bij beoogde cursisten en de bereidheid hiervoor te betalen.

Over het samenwerkingsverband oordeelt de commissie dat deze niet heel sterk of breed gedragen lijkt. De samenwerkingspartners uit de regio 025 (Nijmegen en Oosterbeek) zijn partners in de uitvoering. Van het Nijmeegse Jazzfestival is er alleen een mondelinge toezegging, het festival heeft de intentieovereenkomst niet getekend. ArtEZ is een logische samenwerkingspartner, maar de samenwerking beperkt zich tot het aantrekken van jonge musici. De commissie is van mening dat de samenwerking binnen de 025-regio meer geconcretiseerd moet worden in de uitvoering van het project, aangezien het extra bedrag voor regionale samenwerking wordt aangevraagd. De commissie hecht aan spreiding van het netwerk van musici over de regio en geeft als aanbeveling regiospreiding door te voeren in de musici die geworven worden.

De commissie zet enige vraagtekens bij de zakelijke kwaliteit van de aanvraag. De aanvragers zijn duidelijk inhoudelijk gedreven musici, maar ervaring op het gebied van ondernemerschap en zakelijke ontwikkeling wordt gemist. Er is bijvoorbeeld nauwelijks een marketingplan, terwijl dit project wel van goede marketing afhankelijk is. Op zich is het te prijzen dat niet de eigen uren inzet maximaal wordt doorberekend; de organisatie is bereid zelf veel te investeren. Dit houdt echter ook een risico voor de langere termijn in, als het project arbeidsintensiever is dan verwacht of als er tegenvallers zijn. Het is niet ondenkbaar dat het uiteindelijk niet lukt om tot project structureel in te bedden in het platform. Daarnaast zijn de geraamde kosten voor hosting/onderhoud en technische doorontwikkeling zeer minimaal. Hierover spreekt de commissie haar zorg uit.

De commissie concludeert dat deze aanvraag bijdraagt aan het doel van de subsidieregeling.

Advies

De commissie komt tot een positief oordeel en adviseert Stichting Galerie der Töne op grond van de subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT' een subsidie toe te kennen van € 75.000,-.

Stichting Halfvol

Stichting Halfvol is aanvrager en organisator van het project 'De Akademie' en handelt onder de naam Bureau Ruimtekoers. Halfvol initieert creatieve en maatschappelijk betrokken projecten, werkt in opdracht en ontwerpt campagnes. In het project 'De Akademie' werken Bureau Ruimtekoers, Companen Adviesbureau uit Arnhem, LUX Nijmegen, en kunstenaars Karlijn van Kruchten, Janne de Bruin en Pauline van Dongen (en anderen) aan een artistieke ontwerpmethode, bedoeld om kunstenaars blijvende impact te laten realiseren in het sociale en fysieke domein, zodat daar nieuwe verdienmodellen ontstaan voor makers en de culturele sector.

Binnen drie Labs, experimentele participatieve kunstprojecten in Arnhem en Nijmegen, wordt met negen reflectiesessies de mogelijke rol van kunst in de samenleving onderzocht. In zes Talks worden inzichten uit de reflectie-sessies besproken met professionals uit het sociale, culturele en fysieke domein in heel Nederland. Naast de Talks worden de resultaten en de ontwikkelde methode gedeeld in zes workshops en worden inzichten vertaald naar zes artikelen en een publicatie.

De partners in het project willen participatieve kunst in de leefomgeving een vaste plek geven binnen de culturele sector en daarvoor nieuwe verdienmodellen vinden binnen andere domeinen. En zo uiteindelijk weerbaarder te worden. 'De Akademie' als project krijgt geen vervolg, maar is volgens de aanvrager succesvol als binnen vijf jaar nieuwe participatieve kunstprojecten in de leefomgeving worden gegenereerd voor en door partners en betrokken makers.

Stichting Halfvol vraagt voor 'De Akademie' € 75.000,= aan.

Beoordeling

De commissie erkent het belang van participatieve kunstprojecten maar beschouwt deze niet direct als innovatief. Het project is wel innovatief voor de aanvrager zelf: men wil onderzoeken hoe het precies werkt wat men al langer doet, om dat vervolgens te verankeren. Toch meent de commissie dat het plan aan stevigheid had gewonnen als vooraf een aantal case study's was gedaan. Er gebeurt immers al veel op het gebied van participatieve kunst op wijkniveau. De aanvragers lijken geen zicht te hebben op deze praktijken en hebben ook geen good practices gebruikt voor de basis van hun aanvraag.

De commissie ziet een collectief belang in dit project voor mensen in wijken die worden uitgenodigd om mee te doen, en voor de sector en makers. De resultaten van het project worden gedeeld in Talks, artikelen en een publicatie. Echter, de indruk bestaat bij de commissie dat de organisatie in dit project vooral op zichzelf en het eigen werkveld gericht is, wat zij ook terugziet in de begroting. De samenwerkingen worden als passend en voldoende beoordeeld, maar lijken niet heel stevig. Zo is debatcentrum LUX vooral betrokken als podium, dat de activiteiten opneemt in de programmering.

De commissie beoordeelt de kwaliteit van het projectplan als onvoldoende. Het is lastig te lezen, op punten ingewikkeld, en wordt als weinig concreet of enthousiasmerend ervaren. De commissie mist onderzoeksvragen en een duidelijke scope. Ten aanzien van de begroting is de commissie kritisch: er is sprake van een zeer forse overhead, terwijl de bewoners worden gemist in de begroting. Zij zijn de belangrijkste partners in dit project, maar voor hen is niets opgenomen: geen eten, vergoeding of uitje.

Advies

De commissie komt tot een negatief oordeel en adviseert Stichting Halfvol op grond van de subsidieregeling 'Transitie Cultuur Arnhem - deelregeling Innovatie Productie en Presentatie GROOT' geen subsidie toe te kennen.

SAMENWERKINGSVERBANDEN EN PROFESSIONALISERING

Stichting Ontwerp Platform Arnhem

Stichting Ontwerp Platform Arnhem (OPA) vraagt samen met Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA) een subsidie aan om te professionaliseren. OPA is het ontwerpplatform van Arnhem en FDFA het podium voor onder meer makers, bedrijven en evenementen op het vlak van mode en design in de stad. Zij willen samenwerken op het vlak van bestuur, programma, organisatorisch vlak en het effectief gebruiken van materiaal / middelen. Het gaat onder meer om het delen van personeel en faciliteiten, waardoor zij een professionaliseringslag verwachten te realiseren. Als voorbeeld wordt gegeven, naast het delen van werkruimte en faciliteiten, het delen van een communicatie-medewerker en een office manager. Gezamenlijk kunnen zij meer uren bieden en daarmee als werkgever aantrekkelijker zijn.

Stichting Ontwerp Platform Arnhem vraagt voor OPA X FDFA een bedrag van €15.000 aan.

Beoordeling

De commissie is van mening dat de samenwerking die geschetst wordt in het projectplan kan leiden tot een professionalisering van de organisaties. Wel proeft de commissie een bepaalde voorzichtigheid bij de organisaties, mede door de toegevoegde planning, waarin zij stap voor stap met elkaar gaan samenwerken, verdeeld over drie fasen, waarbij de derde fasen eindigt in 2025. De commissie is van mening dat dit sneller zou moeten kunnen, ook gelet op de beperkte omvang van de organisaties en dat er al personele overlap is. De commissie realiseert zich ook dat organisaties soms tijd nodig hebben om tot de gewenste samenwerking te komen. Daarnaast is de commissie van mening dat het scherper mag worden waartoe de samenwerking uiteindelijk moet leiden. Dat kan ook gedurende het traject scherper worden. Ook ziet zij graag de optie dat de samenwerking verbreed kan worden naar andere organisaties. Dat bijvoorbeeld andere organisaties de mogelijkheid hebben om aan te kunnen haken.

Advies

De commissie komt tot een positief advies. Zij gelooft dat de gewenste professionalisering tussen OPA en FDFA tot stand kan komen en een meerwaarde voor makers uit de stad kan zijn en daarmee de culturele sector. Wel is de commissie van mening dat de gemeente na een jaar een tussenevaluatie moet houden met de organisaties, waarbij ook aan de orde komt waartoe de samenwerking uiteindelijk gaat leiden en gekeken wordt hoe andere organisaties ook kunnen aanhaken. De commissie adviseert om €15.000 toe te kennen.

Stichting Muziektheater de Plaats

Stichting Muziektheater de Plaats (de Plaats), vraagt samen aan met Kompagnie Kistemaker en Schakel025. De Plaats heeft haar locatie, een theater met kantoorruimte aan de Oldenbarneveldtstraat. Door teruglopende subsidieinkomsten kon zij niet meer de locatie alleen betalen is zij op zoek gegaan naar medehuurs. Sinds kort huren Kompagnie Kistemaker en Schakel025 samen met de Plaats de locatie. De organisaties willen hun ruimte beter geschikt maken om daar zelf te werken en om een plek te geven aan andere makers. Daarvoor is een verbouwing nodig, onder meer het realiseren van een vide voor kantoorruimte, maar ook het beter geschikt maken van de theaterzaal voor verhuur. Men spreekt over een broedplaats.

Stichting Muziektheater de Plaats vraagt voor een bedrag van €20.000 aan.

Beoordeling

De commissie ziet het belang van het behouden van deze locatie voor de culturele sector in en ook de kansen die er zijn voor andere makers en organisaties om gebruik te maken van de ruimte. De commissie is van mening dat een broedplaats wel meer is en zou moeten zijn dan het verhuren van ruimtes aan derden. In de aanvraag mist de commissie hoe de organisaties hun expertise gaan inzetten om makers te ondersteunen in hun ontwikkeling, behalve het bieden van ruimte. De Plaats, Kompagnie Kistemaker en Schakel025 hebben waardevolle inhoudelijke expertise die zij juist kunnen inzetten, wanneer zij andere makers in huis halen. Wanneer dat gedaan wordt is de kans groter dat er ook echt een broedplaats ontstaat waar sprake is van uitwisseling. De organisaties geven aan dat het project geslaagd is als:

1. zelf met 3 organisaties prettig en rustig kunnen werken in onze kantoortuin, met voldoende ruimte voor overleggen
2. een aanzienlijke stijging zien in het aantal en variëteit van geïnteresseerden voor de zaal en kantoortuin. Kortom: dat er verschillende disciplines en type (cultureel)ondernemers gebruik maken van de ruimtes.

De commissie zou daar graag aan willen toevoegen:

3. De invloed van de verbouwing op de broedplaatswaarde van de locatie / maatschappelijk impact op de culturele sector.

Dit project kan van grote meerwaarde zijn voor de culturele sector. Zeker wanneer de drie aanvragende organisaties hun expertise meer gaan inzetten dan puur het verhuren van ruimte. De commissie zou dat graag terug willen zien en denkt dat het een extra dimensie geeft aan het project.

Advies

De commissie adviseert positief over deze aanvraag. Ruimte delen en bieden voor de culturele sector heeft een meerwaarde voor makers en culturele organisaties in de stad. Wel is de commissie van mening dat de gemeente het gesprek verder moet aangaan met de aanvragers om er voor te zorgen dat de maatschappelijke impact op de culturele sector groter is dan alleen het beschikbaar stellen van ruimte. De commissie adviseert om €20.000 te honoreren.