



# Advies artistieke producties en presentaties en artistieke festivals

Adviescommissie culturele activiteiten Arnhem  
2023 en 2024

Foto: Rinus Baak  
Kunstwerk: Maria Roosen

Advies van de adviescommissie Culturele Activiteiten Arnhem aan het college van burgemeester en wethouders van Arnhem over de besteding van het gemeentelijke budget voor de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals Deelregeling 3: Artistieke producties en presentaties en artistieke festival voor de jaren 2023 en 2024.

# Inhoudsopgave

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>I. Algemeen advies</b>                                                   | 4  |
| Inleiding                                                                   | 5  |
| Begroting                                                                   | 5  |
| Culturele codes                                                             | 6  |
| Regionale samenwerking                                                      | 6  |
| Doorstroming                                                                | 6  |
| Oriëntatie over de grens                                                    | 7  |
| Jongeren- en nachtcultuur                                                   | 7  |
| Tot slot                                                                    | 7  |
| <b>II. Subsidieadviezen</b>                                                 | 8  |
| Arnhems Work                                                                | 9  |
| Bovenste Knoopje Open                                                       | 10 |
| Danscollectief Arnhemse Meisjes                                             | 11 |
| De Plaats                                                                   | 12 |
| Dziga AV-Werkplaats Nijmegen                                                | 13 |
| Fabriek Fysiek                                                              | 14 |
| Festival de Oversteek                                                       | 15 |
| Filip Studios                                                               | 16 |
| Gelders DOEK                                                                | 17 |
| Go Short                                                                    | 18 |
| Halfvol – Ruimtekoers                                                       | 19 |
| Hoogte80 Festivals                                                          | 20 |
| Hoogte80 Festivals – Café Theater Festival                                  | 21 |
| K56                                                                         | 22 |
| LAVA   Burning Bridges                                                      | 23 |
| Mestlab31                                                                   | 24 |
| Mode Partners 025 (Stichting FDFA)                                          | 25 |
| Moving Futures                                                              | 26 |
| Muziektheater Rood Mos                                                      | 27 |
| Nationale Jeugdorkesten Nederland                                           | 28 |
| P1                                                                          | 29 |
| P-Art                                                                       | 30 |
| P-OST (Stichting Expoplu)                                                   | 31 |
| SMAG                                                                        | 32 |
| Sneeuwvonk                                                                  | 33 |
| Soulcypher                                                                  | 34 |
| Stagement Theaterproducties                                                 | 35 |
| STRTFSTVL                                                                   | 36 |
| Studio WM (Chamos)                                                          | 37 |
| Telder Producties                                                           | 38 |
| Toneelgroep Zijlmakerij                                                     | 39 |
| Touchstones                                                                 | 40 |
| Viking in Motion                                                            | 41 |
| <b>Bijlage 1: Facts &amp; Figures</b>                                       | 42 |
| <b>Bijlage 2: Beoordeling en toekenning subsidiebedragen Deelregeling 3</b> | 43 |
| <b>Bijlage 3: Punten en rangorde</b>                                        | 44 |
| <b>Bijlage 4: Samenstelling en nevenfuncties commissie</b>                  | 45 |

## Deel I: Algemeen Advies

Voor u ligt het advies van de Commissie Culturele Subsidies Arnhem voor de periode 2023-2024. De commissie kende deze ronde een nieuwe voorzitter en verwelkomde één nieuw lid. Voor de samenstelling van de commissie verwijzen wij u naar Bijlage 4 Samenstelling en nevenfuncties commissie.

In totaal zijn 33 nieuwe aanvragen aan de adviescommissie voorgelegd en beoordeeld op basis van de criteria voor Deelregeling 3 van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals. Vijf instellingen hebben in de vorige ronde al voor vier jaren (2023-2026) een subsidie toegekend gekregen en vallen buiten deze beoordelingsronde. Ze leggen wel beslag op een deel van het beschikbare budget voor de jaren 2023 en 2024.

Net als in eerdere rondes geldt dat de gevraagde financiële ondersteuning het beschikbare budget, zelfs met extra budget vanuit de door het Rijk beschikbaar gestelde coronamiddelen, (ruimschoots) overschrijdt. Van de 33 aanvragers scoorden er 23 voldoende om voor subsidie in aanmerking te komen. Op basis van het beschikbare budget kunnen echter slechts 14 aanvragen gehonoreerd worden. Hierbij heeft de commissie er bewust voor gekozen, gezien de krapte van het budget, geen generieke korting toe te passen, maar om elke aanvraag inclusief begroting op zijn eigen merites te beoordelen. Dit heeft er toe geleid dat de commissie bij een aantal gehonoreerde aanvragen adviseert niet het volledig gevraagde bedrag toe te kennen.

De subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals maakt het mogelijk om aanvragen die niet gehonoreerd worden binnen Deelregeling 3, maar die volgens de commissie het karakter hebben van een publieksevenement, opnieuw te beoordelen volgens de criteria die gelden voor Deelregeling 1b Publieksevenementen. De commissie heeft bij 5 aanvragen gebruik gemaakt van deze mogelijkheid.

## Inleiding

Allereerst wil de commissie haar waardering uitspreken voor de manier waarop culturele instellingen zich hebben weten te handhaven tijdens de voor hen ongekend zware coronaperiode. Ondanks alle beperkingen hebben zij met creativiteit, flexibiliteit en doorzettingsvermogen alternatieve wegen gevonden om zich te presenteren en contact te houden met het publiek. Sommige van deze alternatieve presentatievormen hebben zelfs een vaste plek gekregen in het programma van de instellingen.

Daarnaast juicht de commissie de inzet van de gemeente Arnhem toe om de stedelijke culturele sector te blijven ondersteunen in deze lastige periode, onder meer door een extra financiële toevoeging vanuit de coronamiddelen aan het budget van Deelregeling 3 van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals.

Alvorens over te gaan op de adviezen die de commissie heeft uitgebracht over de individuele aanvragen, wil de commissie een aantal onderwerpen aan de orde stellen, die haar na de beraadslaging over de aanvragen in algemene zin opvielen. Achtereenvolgens betreft het de volgende onderwerpen:

- begroting
- culturele codes
- regionale samenwerking
- doorstroming
- oriëntatie over de grens
- jongeren- en nachtcultuur

## Begroting

Hoe meer artistieke producties de gemeente kan ondersteunen, hoe beter Arnhem zich als stad met een rijk en gevarieerd kunstaanbod kan positioneren en ontwikkelen. Daarin ligt een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor zowel de gemeente Arnhem, als de adviescommissie en de aanvragers zelf. De commissie waardeert de inzet van de gemeente om ook de komende jaren extra in te zetten op cultuur, zoals blijkt uit het Coalitieakkoord 2022-2026. Tegelijkertijd trekt zij de pijnlijke conclusie dat het beschikbare budget voor Deelregeling 3 van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals nog steeds ontoereikend is om alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren. Dat plaatst de adviescommissie voor uitdagende dilemma's en dwingt haar vanuit budgettair oogpunt tot moeilijke, scherpe keuzes.

Tegelijkertijd constateert de commissie dat een aanzienlijk aantal aanvragers het maximale subsidiebedrag aanvraagt dat de regeling mogelijk maakt. Daarbij mist zij, afgezien van prijsindexatie, veelal reflectie op en inzage in de grondslagen van de begroting. Ook ontbreekt vaak een motivatie voor de financieringsmix, die in veel gevallen een sterke subsidieafhankelijkheid laat zien. De commissie wil hierbij een beroep doen op de aanvragers -ook uit solidariteit en collegialiteit met andere instellingen in de stad- kritisch te (blijven) kijken naar het beroep dat zij doen op de gemeentelijke middelen, opdat zoveel mogelijk waardevolle initiatieven ondersteund kunnen worden. Zij breekt een lans voor meer creativiteit in ondernemerschap en een optimale balans in een gevarieerde financieringsmix.

Goed ondernemerschap betekent ook anticiperen op situaties waarin plannen niet in hun oorspronkelijke intentie gerealiseerd kunnen worden. In twee aanvragen las de commissie een alternatief plan voor tegenvallende resultaten of financieringsmogelijkheden. Slechts in enkele plannen is rekening gehouden met de impact van een eventuele opleving van de coronapandemie. Vooral dit laatste is niet onvoorstelbaar en zelfs een reële mogelijkheid. De commissie had graag gezien dat instellingen zich hiervan in hun plannen meer rekenschap hadden gegeven.

Wat de commissie daarnaast zorgen baart is, dat veel aanvragers in hun begroting een bijdrage van de provincie Gelderland opnemen, terwijl de provincie al vóór deze aanvraagronde heeft aangegeven haar subsidieregeling Grote artistieke producties en festivals te laten vervallen. Dit betekent dat bij veel aanvragers nu al een tekort op de begroting ontstaat.

Een aantal aanvragers ziet in het wegvallen van de provinciale subsidieregeling een aanleiding een hogere bijdrage bij de gemeente Arnhem aan te vragen. In de ogen van de commissie kunnen de door de beslissing van de provincie ontstane tekorten echter niet tot de verantwoordelijkheid van de gemeente Arnhem gerekend worden.

## Culturele codes

Het valt de commissie op dat veel instellingen de culturele codes niet of slechts marginaal toepassen. De drie gedragscodes -Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Inclusie en Diversiteit- helpen bij het opsporen van risico's en blinde vlekken binnen de organisatie en leggen de uitdagingen bloot waar culturele instellingen voor staan. Ze stimuleren een gezonde en weerbare culturele sector. De commissie adviseert de gemeente deze codes in de volgende aanvraagronde verplicht te stellen in het belang van transparantie en bestuurlijke verantwoordelijkheid, eerlijke vergoedingen en meer diversiteit en inclusie. Zij wil hiermee benadrukken hoe belangrijk het is de codes toe te passen en te ontdoen van vrijblijvendheid. Daarvoor is het noodzakelijk via de aanvraag meer inzicht te krijgen in hoe de aanvrager zich tot de codes verhoudt en hoe deze de gemaakte keuzes concreet motiveert (hoe, wat, met welke mensen?). Vanwege de complexiteit maar vooral vanwege het belang van het toepassen van de code Diversiteit en Inclusie, is de commissie van mening dat kennisuitwisseling met (subsidieregelingen in) andere steden betekenisvol kan zijn. Ook pleit zij voor het inschakelen van organisaties met expertise op het gebied van diversiteit en inclusie, naast bijvoorbeeld Schakel025, om de dialoog hierover te intensiveren, een 0-meting uit te voeren en expertmeetings te organiseren.

Als richtlijn voor het maken van gefundeerde keuzen over lonen, vergoedingen en arbeidsvoorwaarden in het kader van Fair Practice biedt het onderzoek van De Zaak Nu onder de titel Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst d.d. 1 januari 2022 volgens de commissie een goed uitgangspunt. Zij raadt instellingen aan hier kennis van te nemen en de richtlijn toe te passen in hun bedrijfsvoering.

## Regionale samenwerking

De commissie noemt het bemoedigend dat de samenwerking op regionaal niveau (025) haar vruchten begint af te werpen. Steeds meer instellingen verkennen samenwerkingsmogelijkheden (zowel inhoudelijk, als vanuit bedrijfsteknisch oogpunt) en laten hun betrokkenheid bij de stedelijke regio Arnhem - Nijmegen zien. Zij leest dit ook terug in het aantal aanvragen van instellingen, vooral die uit Nijmegen. De afweging die de commissie bij deze aanvragen in eerste instantie heeft gemaakt, is in hoeverre de plannen van toegevoegde waarde zijn voor de stad en in hoeverre zij afgestemd zijn op het profiel van Arnhem en niet een simpele kopie zijn van een succesvol initiatief elders. Vooral de meerwaarde voor Arnhem wordt niet altijd duidelijk. Het volstaat in de ogen van de commissie bijvoorbeeld niet om de betrokkenheid van een (enkele) Arnhemse maker of instelling te noemen. Gezien de druk op het budget is de commissie hierop extra kritisch geweest.

## Doorstroming

Van de 33 aanvragers deze ronde, zijn er 18 nieuwe aanvragers; 10 van hen scoren voldoende om voor subsidie in aanmerking te komen. Aan 3 nieuwe aanvragen adviseert de commissie op grond van het beschikbare budget daadwerkelijk subsidie te verstrekken. Hier valt uit af te leiden dat het merendeel van de aanvragers, over wie de commissie positief adviseert binnen het beschikbare budget, al eerder een beroep heeft gedaan op de regeling. Een aantal zelfs al in opeenvolgende rondes. De commissie merkt op dat, zolang er geen verdere doorstroommogelijkheden zijn binnen het subsidiehuis van de gemeente Arnhem, deze instellingen naar alle waarschijnlijkheid een beroep blijven doen op de regeling. Hierdoor ontstaat het risico dat de regeling dichtslibt en nieuwkomers weinig tot geen kans maken door te groeien en zich te professionaliseren.

De commissie signaleert een tweede ontwikkeling die de kans op dichtslibben van de regeling nog groter maakt, namelijk dat steeds meer studenten in Arnhem blijven om hun beroepspraktijk op te zetten. Enerzijds veroorzaakt door het aantrekkelijke culturele vestigingsklimaat in Arnhem, anderzijds doordat vestiging in de Randstad door de hoge huurprijzen en krapte op de woningmarkt vrijwel onmogelijk is geworden. Dit laatste argument brengt sowieso een beweging op gang van (culturele) ondernemers richting Arnhem. Ook deze weten de culturele subsidieregelingen steeds beter te vinden.

Uiteraard is dit een positieve ontwikkeling en goed voor het culturele klimaat van Arnhem, maar dit geeft in de ogen van de commissie wel aanleiding opnieuw naar de subsidieregeling te kijken. Hoe voorkomen we dat het (telkens weer) overvragen van het budget van de subsidieregeling doorstroming van talenten tegenhoudt of instellingen de stad uitjaagt? Het kan bijvoorbeeld betekenen dat de regeling aangescherpt moet worden of dat er nieuwe beoordelingscriteria toegevoegd moeten worden. Daarnaast vraagt de commissie zich af of en welke rol de BIS-instellingen en meerjarenvoorzieningen kunnen spelen in het verder helpen van organisaties die binnen deze regeling hun plafond bereikt hebben. Aanvullend merkt de commissie op dat Arnhemse BIS-instellingen in hun samenwerking met aanvragers in deze regeling meer financiële commitment kunnen tonen. Tot slot adviseert de commissie het instellen van een nieuwe regeling tussen deze en de BIS te overwegen.



### Oriëntatie over de grens

Het valt de commissie op dat aanvragers zich nauwelijks richten op de internationale potenties van Arnhem, vooral die in het grensgebied met Duitsland. Slechts één aanvrager schenkt aandacht aan de kansen die hier liggen: een grotere afzetmarkt en extra financiële (Europese) mogelijkheden. De commissie adviseert de gemeente culturele instellingen en makers de helpende hand te bieden bij hun internationale oriëntatie en samenwerkingen over de grens te stimuleren door kennis te delen en netwerken aan te boren of open te stellen. Het organiseren van expert-meetings kan hierin al een goede start zijn. Zo zijn er verschillende projecten gericht op samenwerkingen tussen Duitse en Nederlandse kunstenaars in Noordrijn-Westfalen. De commissie verwijst in dit kader ook naar instellingen die culturele organisaties hierin kunnen bijstaan, zoals de Nederlandse Ambassade, consulaten in Duitsland en Dutch Culture.

### Jongeren- en nachtcultuur

Arnhem is vooral een maakstad en minder een podiumstad. Tegelijkertijd is er in Arnhem een rijkdom aan levendige, betekenisvolle (activistische) subculturen (o.a. jongeren- en nachtcultuur) met een onmiskenbare podiumbehoefte. Ook zij maken de stad, maar ze onttrekken zich aan de heersende (machts)structuren en systemen. Om nieuw talent uit deze ondervertegenwoordigde subgenres aan te boren, vindt de commissie het belangrijk te onderzoeken hoe hun eigen(zinnig)heid het bestaande systeem kan verrijken en vanuit deze regeling financieel ondersteund kan worden. De gehonoreerde aanvragen in deze ronde van SoulCypher en Niemanders laten zien dat het kan. Maar het kan beter. Kunnen we de regeling beter afstemmen op de innovatievere doelgroepen uit de minder gevestigde orde en wat is daarvoor nodig? Kennen we het DNA van deze groepen voldoende?

In combinatie met een steviger inzet op inclusie en diversiteit, adviseert de commissie de gemeente het gesprek aan te gaan met deze onderbelichte cultuur. Wellicht dat Schakel025 of een nog te vormen platform, zoals een jongerenpanel, hier een rol in kan vervullen.

### Tot slot

Naar aanleiding van het dreigende gebrek aan doorstromingsmogelijkheden en de beperkte vertegenwoordiging van aanvragers die zich afzetten tegen gevestigde systemen, werpt de commissie de vraag op of het huidige subsidiehuis van de gemeente Arnhem nog genoeg inspeelt op de huidige transitie in de kunst- en cultuurwereld. De culturele subsidieregelingen hebben onmiskenbaar hun waarde bewezen in de bloei en groei van het Arnhemse culturele klimaat. Maar ze lijken in de ogen van de commissie bijna te bezwijken onder de druk van hun succes. Naar verwachting zullen steeds meer makers en instellingen met belangwekkende en interessante initiatieven een beroep doen op deze regelingen. Zonder forse verhoging van het budget voor de regelingen, gaat de doorstroming, het uitgangspunt van het huidige subsidiesysteem, vastlopen. De commissie adviseert de gemeente Arnhem daarom het huidige subsidiesysteem door te lichten en te onderzoeken of het nog voldoet aan de huidige kunst- en cultuurpraktijk.

## Deel II: Subsidieadviezen

Op de volgende pagina's geeft de commissie haar beoordelingen en adviezen ten aanzien van 33 aanvragen over de besteding van het gemeentelijke budget voor Deelregeling 3 van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals voor de jaren 2023 en 2024.



## Arnhems Work

Stichting Arnhems Work is een gezelschap, dat onder leiding staat van Jason Gwen. De stichting produceert zowel voorstellingen in de publieke ruimte als werk voor mediakanalen, on- en offline. Het gezelschap wil een nieuwe stem zijn in het gevestigde theaterlandschap in Arnhem en via crossovers de focus leggen op jong, cultureel divers en lokaal talent.

Met haar cross-over-activiteiten wil de stichting op (theater)locaties rond het Velperplein (Muis, Jans en Rembrandttheater) enerzijds de focus leggen op lokale artiesten, maar tegelijkertijd bouwen aan een nationaal en internationaal netwerk.

De komende periode wil Jason Gwen de overstap maken naar film. Dit wordt de 4e transitie in focus van het gezelschap, na dans (2011-2013), performance (2014-2017) en muziek (2017-2022). In 2023 wil Arnhems Work elk kwartaal een productie presenteren rond het Velperplein. Daarnaast wil het gezelschap in 2023 een korte film draaien, die het in 2024 wil presenteren op (internationale) festivals: The Transit. Met die film wil het gezelschap een proeve van bekwaamheid afleggen om in een later stadium financiering te verkrijgen voor een lange film. Stichting Arnhems Work vraagt voor de periode 2023-2024 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Net als in de vorige aanvraagronde (2021 -2022) kan de commissie moeilijk uit de voeten met de aanvraag van Arnhems Work. Met het vorige advies lijkt de aanvrager weinig te hebben gedaan. De kritiekpunten die de commissie in dat advies naar voren bracht blijven in de beoordeling van de voorliggende aanvraag overeind. Het ontbreekt nog steeds aan een helder geformuleerde artistieke visie. Ook van de haalbaarheid van de beschreven projecten is de commissie niet overtuigd.

De commissie erkent de waarde van een schurend, anti-establishment initiatief dat de vinger op zere plekken weet te leggen in het maatschappelijke en culturele discours. De aanvraag van Arnhems Work laat in haar ogen echter te weinig realiteitszin en concretisering van de plannen zien om de commissie te overtuigen van een wezenlijke bijdrage en impact van Arnhems Work aan dit discours.

Arnhems Work wil een lans breken voor lokaal talent, maar maakt niet duidelijk om welk talent dit gaat. Samenwerkingen worden benoemd, maar lijken meer wensen te zijn dan overeenstemmingen. De plannen zijn opgebouwd rond aannames, die niet gebaseerd zijn op enige vorm van onderzoek, onderbouwd met een onrealistische begroting.

Arnhems Work is volledig opgehangen aan de persoon van Jason Gwen en lijkt vooral opgericht te zijn om subsidie te genereren voor het werk van deze maker en niet voor een gezelschap in ontwikkeling. Dit maakt de basis voor het realiseren van de plannen smal en kwetsbaar, en biedt de commissie te weinig vertrouwen om de activiteiten te ondersteunen met subsidie.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Arnhems Work als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Arnhems Work voor de periode 2023-2024, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Bovenste Knoopje Open

Bovenste Knoopje Open (hierna: BKO) maakt kleinkunst in uiteenlopende vormen met muziek in de hoofdrol: (jeugd)theatervoorstellingen, locatievoorstellingen, een podcast en bandoptredens. BKO wil in de periode 2023-2026 een mix van deze kleinkunstvormen presenteren.

Het gezelschap positioneert zich als maatschappelijk geëngageerd kleinkunstgezelschap dat voor onderlinge verbondenheid zorgt en focust zich daarbij op onderwerpen als identiteitsvorming, maatschappelijke polarisatie (voroordelen) en klimaatverandering. BKO wil met zijn voorstellingen de samenleving door muziek bevragen.

Het gezelschap bestaat uit 4 jonge mannen, afkomstig uit de regio Zutphen/Brummen, en heeft zich in 2021 vanuit Zwolle in Arnhem gevestigd, vanwege het bruisende en diverse karakter van de stad. Het gezelschap is de opstartfase voorbij en streeft zowel op artistiek als zakelijk vlak naar verdere groei.

Stichting Bovenste Knoopje Open vraagt voor 2023 € 59.913, voor 2024 € 58.869 voor 2025 € 55.100 en voor 2026 € 55.894 aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

BKO heeft zich sinds kort gevestigd in Arnhem en wil met haar muzikale voorstellingen een frisse wind laten waaien door de kleinkunstsector. Alhoewel de commissie het streven van het gezelschap sympathiek vindt, leest zij in de aanvraag onvoldoende aanknopingspunten voor de beoogde inhoudelijke innovatie van het kleinkunstgenre. De vernieuwing lijkt zich vooral te manifesteren in het ondernemerschap van de groep, de locatiekeuze en de dragers van de voorstellingen (bijvoorbeeld podcast).

BKO besteedt veel aandacht aan de doelgroepen die zij wil bedienen, maar hanteert daarbij leeftijd als belangrijkste criterium. Voor een doelgroepenbeleid is dit criterium weinig relevant in de ogen van de commissie, zeker als de conclusie uiteindelijk is dat Bovenste Knoopje Open voor alle leeftijden produceert.

De begroting roept vraagtekens op bij de commissie, vooral aan de inkomstenkant. De eerste jaren van de planperiode 2023-2026 zijn de eigen inkomsten laag. Uit een recente jaarrekening blijkt dat veel hogere inkomsten mogelijk zijn. In de laatste jaren van de planperiode groeien de inkomsten, maar leidt dit niet tot een afname van de subsidieafhankelijkheid.

In het Arnhemse culturele veld ontbreekt kleinkunst als genre in het gesubsidieerde aanbod. Hiermee kan BKO zeker als een aanvulling gezien worden. De commissie vraagt zich echter af hoe urgent de ondersteuning van het genre is. Net als cabaret kan deze discipline zichzelf over het algemeen binnen de theatersector goed bedruipen. De commissie mist in de aanvraag de argumentatie waarom dit in het geval van BKO niet zo is en in het verlengde daarvan wat het algemene belang is van het programma van het gezelschap.

De commissie is van mening dat de aanvraag van BKO te vroeg komt. Zij is nieuwsgierig hoe de groep zich gaat ontwikkelen en raadt het gezelschap aan een duidelijker signatuur te kiezen en zijn activistische karakter te expliciteren.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Bovenste Knoopje Open als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Bovenste Knoopje Open voor de periode 2023-2026, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Danscollectief Arnhemse Meisjes

Het Danscollectief Arnhemse Meisjes bestaat uit 5 professionele, vrouwelijke dansers/dans- en programmamakers. Samen willen zij toegankelijke, hedendaagse dansvoorstellingen in de openbare ruimte creëren, die zowel prikkelend als begrijpelijk zijn voor een publiek dat nog niet bekend is met hedendaagse dans.

Na 2 jaren (ervaringen met) corona vindt het collectief het belangrijk om producties te maken die flexibel en op heel verschillende manieren ingezet kunnen worden. Daarom kiest het er in 2023-2024 voor om kleinschaliger te werken. Hierdoor kan het zich soepeler aanpassen, en zowel live als op film/video haar activiteiten uitvoeren. Door de fysieke nabijheid en publieksinteractie in de openbare ruimte en door te werken met herkenbare thema's wil Arnhemse Meisjes jong en oud stapsgewijs bekend maken met, én nieuwsgierig maken naar, de meer abstracte beeldtaal van de hedendaagse dans.

Het danscollectief wil in de periode 2023-2024 een mix van dansvoorstellingen op locatie en op film presenteren, naast workshops voor middelbare scholen en een onderzoekslaboratorium in samenwerking met Ruben Chi. Bovendien zet het de series Dance Flavours Performance Night en Dance Flavours Performance Matinee voort. Stichting Danscollectief Arnhemse Meisjes vraagt voor 2023 € 50.000 en voor 2024 € 45.000 aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie is enthousiast over de aanvraag van Danscollectief Arnhemse Meisjes. Het collectief combineert ambitie met een gezonde dosis realiteitszin over wat haalbaar is en durft met kritische ogen naar zichzelf te kijken. De ontwikkeling van de Arnhemse meisjes gaat gestaag. Stap voor stap verstevigen zij hun positie in het middensegment van het Arnhemse culturele veld.

Arnhemse Meisjes is een schoolvoorbeeld van een product van de Arnhemse dansketen: afgestudeerd aan ArtEZ, onder de vleugels genomen van de Nieuwe Oost en nu op eigen benen. Dat het collectief volwassen is geworden, bewijst zijn flexibiliteit en creativiteit tijdens de coronaperiode: uit nood geboren heeft het een nieuw medium gevonden om zijn danskunst te presenteren, namelijk de dansfilm. Dit leverde zelfs internationale erkenning op en wordt nu vast onderdeel van het programma van het collectief. Hiermee laat het tegelijkertijd zijn innovatieve vermogen zien.

Met de beperkingen van de coronaperiode in het achterhoofd, kiezen de Arnhemse Meisjes voor kleinschaliger producties die ze flexibel kunnen inzetten. Hieruit spreekt creatief ondernemerschap, net als uit het presenteren van een alternatief scenario bij tegenvallende inkomsten.

Arnhemse Meisjes combineert in hun nieuwe programma voorstellingen, workshops, onderzoek en talentontwikkeling. De commissie heeft er vertrouwen in dat zij, ook vanwege de keuze voor optredens in de openbare ruimte, een publiek blijven bereiken en inspireren dat niet vanzelfsprekend geïnteresseerd is in de kunstvorm dans.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Danscollectief Arnhemse Meisjes op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen van € 50.000 voor 2023 en van € 45.000 voor 2024.

## De Plaats

Stichting De Plaats maakt al meer dan 20 jaar multidisciplinaire muziektheaterproducties op locatie. De makers vertellen in verschillende scènes op diverse plekken van een buitenlocatie één verhaal. Het publiek beweegt zich van scène naar scène.

De Plaats wil een stem zijn van rust, stilte, nuance en verbinding en maakt daarom producties die het gejaagde, verharde en prestatiegerichte karakter van onze samenleving onder de loep nemen. Het gezelschap is sterk maatschappelijk geëngageerd en reageert vaak op een vraag uit de maatschappij. Het verenigingsleven (zoals koren) krijgt vaak een rol in de voorstelling.

De Plaats wil zich de komende jaren meer gaan profileren als Arnhems gezelschap met een grote regionale, artistieke functie en ziet voor zichzelf ook een rol in het begeleiden van jonge makers.

De Plaats wil in de periode 2023 - 2024 een mix van artistiek georiënteerde voorstellingen en community-art georiënteerde voorstellingen laten zien en voorstellingen die zich hier tussenin bevinden. Daarnaast wil zij projecten ontwikkelen die gericht zijn op talentontwikkeling van jonge makers.

Stichting De Plaats vraagt voor de periode 2023-2024 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie erkent, net als in voorgaande adviezen, dat De Plaats een eigen plek inneemt binnen het Arnhemse culturele veld. Met name door haar participatievoorstellingen op locatie heeft het gezelschap een grote impact in de stad en breed draagvlak gecreëerd, met name in de verschillende wijken. Door de vele samenwerkingen die zij aangaat, zowel binnen als buiten Arnhem, zet De Plaats zich bovendien op de kaart als een waardevolle speler in het veld. De muzikale en beeldende bijdrage aan de herdenking van 1946 'Op het puin en dan nu' in De Eusebiuskerk is daar een goed voorbeeld van.

In vorige adviezen heeft de commissie vragen gesteld over de overkoepelende artistieke visie van De Plaats. Wat is de artistieke rode draad van De Plaats? Zowel de inhoudelijke lijn als de positionering van het gezelschap binnen het genre muziektheater worden in de aanvraag onvoldoende uitgewerkt. De commissie had gehoopt hier in deze aanvraag meer duidelijkheid over te krijgen. Misschien staat de veelheid aan activiteiten deze visie in de weg. Hierdoor is de artistieke kwaliteit van de voorstellingen in de ogen van de commissie niet altijd evenwichtig.

Het plan om het slavernijverleden zichtbaar te maken op Gelderse landgoederen met de Ketikoti-voorstelling getuigt in de ogen van de commissie van lef, maar is tegelijkertijd risicovol, als dit niet met de juiste intentie wordt benaderd. Met een overwegend wit gezelschap ligt het gevaar voor foute toe-eigening op de loer. Betrokkenheid van de zwarte gemeenschap bij de voorstelling ziet de commissie als noodzakelijk. De Plaats is zich hier gelukkig van bewust en laat in haar plannen zien met de juiste instanties in gesprek te willen gaan.

De begroting van De Plaats leunt sterk op fondsenwerving. De commissie vindt het daarbij getuigen van goed cultureel ondernemerschap dat het gezelschap oog heeft voor tegenvallende publieke belangstelling, maar het zou goed geweest zijn als het dit ook had voor het geval de gewenste financiering niet rondkomt.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om Stichting De Plaats op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 60.000 per jaar.

## Dziga AV-Werkplaats Nijmegen

Stichting Dziga wil het makerklimaat in Gelderland en Nederland laten bloeien door het produceren van (creatieve) filmprojecten en door het ondersteunen van filmmakers om hun werk naar een hoger plan te tillen en hun loopbaan te professionaliseren.

Het interactieve filmproject From Beuys to Eternity FLOWING 2 wordt na het Beuysjaar 2021 voortgezet met 6 korte poëtische documentaires over Joseph Beuys met gerenommeerde kunstenaars en andere personen die hem gekend hebben. Ze vertellen over hun ontmoetingen met hem en over de thema's uit zijn werk die belangrijk waren voor hen. Zo vindt een kennismaking met het werk van Beuys plaats door de ogen van anderen én via het werk van tijdgenoten en nieuwe makers die geïnspireerd zijn door hem.

Het materiaal dat dit project oplevert wordt later gebruikt voor een documentaire: Beuys aan de Rijn/ am Niederrhein. De 6 documentaires zijn online te zien en via een interactieve filminstallatie in de filmspace van Dziga, bij project space 171 in Arnhem en mogelijk in musea die het werk van Beuys presenteren.

Stichting Dziga AV-Werkplaats Nijmegen vraagt voor 2023 een subsidie aan van € 60.000. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie is kritisch over deze aanvraag. Ze heeft waardering dat Dziga aan filmmakers de kans biedt nieuw werk te ontwikkelen, maar leest hierin geen urgentie en geen overtuigende meerwaarde voor Arnhem.

De keuze om het werk van Joseph Beuys als uitgangspunt te nemen, wordt in de aanvraag onvoldoende onderbouwd, terwijl het een rijk vertrekpunt kan zijn voor reflectie en discussie over actuele thema's. Daarnaast maken de te interviewen kunstenaars de commissie niet nieuwsgierig en beantwoorden deze niet aan de gestelde ambitie om een nieuw en jonger publiek te bereiken.

Het ontbreken van een visie op publieksbereik en van een marketingplan vindt de commissie problematisch. Het wekt een exclusieve, naar binnen gerichte indruk, alsof het project vooral bestemd is voor de makers zonder een bijdrage te leveren aan de cultuurbeleving van de inwoners van Arnhem.

In zijn geheel vindt de commissie het plan te weinig uitgewerkt en te veel leunen op losse aannames. Waarom zijn er bijvoorbeeld nog geen concrete samenwerkingen met musea? In de ogen van de commissie zijn zij de meest voor de hand liggende partners voor dit project. Bovendien beschikken zij over budgetten die het project vooruit kunnen helpen.

Tot slot laat de begroting een grote subsidieafhankelijkheid zien, waarin, vreemd genoeg, een bijdrage van de gemeente Nijmegen, de vestigingsplaats van Dziga, ontbreekt. Ook het gebrek aan publieksinkomsten verbaast de commissie.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Dziga AV-Werkplaats Nijmegen als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Dziga AV-Werkplaats Nijmegen voor het jaar 2023, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Fabriek Fysiek

Stichting Fabriek Fysiek is een platform voor jonge makers en performers op het gebied van circus. Zij wil een wijk-cultuurhuis vormen door circus in te zetten als kunstvorm en als middel om verschillende doelgroepen aan zich te binden. De voorstellingen vertrekken vanuit een maatschappelijk vraagstuk en de belevingswereld van de spelers. In 2023 spelen zij 5 voorstellingen door verschillende theaters in Gelderland.

Fabriek Fysiek vraagt voor 2023 een bedrag van € 10.000 aan. Zij ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Fabriek Fysiek biedt een laagdrempelig activiteitenprogramma met circustheater. Het initiatief is onderdeel van het ecosysteem van de stad. De aanvraag draait om de magie van het circus: publieksbereik gegarandeerd.

De commissie ziet artistiek-inhoudelijk echter een magere aanvraag. Er wordt geen reflectie geboden op het artistieke genre circustheater. Het merendeel van de activiteiten bestaat uit cursussen voor kinderen. Daarnaast wordt geen verbinding gezocht met bijvoorbeeld ArteZ voor ontwikkeling richting artistieke kwaliteit.

De commissie constateert dat de aanvraag cultuurparticipatie betreft en niet aansluit bij de doelstellingen van deze artistieke subsidieregeling.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag in zijn geheel als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting Fabriek Fysiek op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Festival de Oversteek

Festival de Oversteek vindt sinds 2009 jaarlijks plaats in het eerste weekend van september in 'Nijmegen boven de Waal'. Het festival daagt makers in de disciplines theater, dans, muziek, literatuur en beeldende kunst uit om naast bestaand werk nieuwe voorstellingen te ontwikkelen en te presenteren op locatie, waarbij ze de interactie aangaan met het omringende landschap en de cultuurhistorie. Het festival wil vanaf 2023 richting Arnhem uitbreiden.

De Oversteek biedt ruimte aan gerenommeerde én aankomende makers. Jonge makers krijgen de ruimte om te experimenteren, nieuw werk te ontwikkelen en een publiek aan zich te binden. Voor dit doel zijn de programma's Atelier TAW en Expeditie Noord binnen het festival ontwikkeld.

Het festival vindt plaats in 3 weekenden in september, elk weekend op een andere locatie in Park Lingezegen, een landschapspark tussen Nijmegen en Arnhem. Het derde weekend wordt onder de rook van Arnhem georganiseerd. In de 3 weekenden presenteert de Oversteek ruim 75 voorstellingen in een laagdrempelige, toegankelijke en niet-elitaire opzet.

Stichting Festival de Oversteek vraagt voor de periode 2023-2024 € 35.000 per jaar aan en voor de periode 2025-2026 € 40.000 per jaar. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

In de ogen van de commissie heeft Festival de Oversteek zich in Nijmegen bewezen als een succesvol multidisciplinair festival, gedragen door een ervaren organisatie. De laagdrempeligheid ziet zij als één van de charmante kenmerken van het festival.

Nu ligt er een plan voor om het festival niet alleen in tijd (van 1 naar 3 weekenden), maar ook in ruimte (van Nijmegen naar Arnhem) uit te breiden. Echter, uit het plan leest de commissie niet welke meerwaarde deze uitbreiding heeft. Waarom is er gekozen voor verbreding in tijd en ruimte en niet voor verdieping van de inhoud? Daarnaast mist zij een reflectie op het onderscheid dat het festival kan maken voor jonge makers ten opzichte van andere Arnhemse festivals.

In de opzet van de programma's waarin jonge makers kunnen experimenteren en zich kunnen presenteren ziet de commissie kansen. Het ontbreekt echter aan voldoende begeleiding en budget om daadwerkelijk impact te kunnen maken. Bovendien vraagt de commissie zich af waarom er niet een sterkere verbinding met ArteZ wordt gezocht. Er spreekt weinig ambitie uit de doelen die de stichting zichzelf stelt: 5.000 bezoekers inclusief passanten beschouwt de commissie als weinig. De lage ambitie komt ook tot uiting in het communicatieplan. Dit beoordeelt de commissie als generiek en te veel gericht op bestaand publiek, terwijl de programmering zich ook richt op nieuwe doelgroepen. Het festival laat, vooral online, kansen liggen om zich als een breed en divers evenement te presenteren.

De commissie constateert dat de reflectie op de culturele codes te mager is. Vanzelfsprekend iedereen gelijk behandelen en bejegenen, is als toepassing van de code inclusie en diversiteit te vrijblijvend. Daarnaast zijn de makershonoraria laag. Ook in dit opzicht dringt zich de vraag op waarom de stichting kiest voor een kwantitatieve uitbreiding en niet voor geconcentreerde investering in kwaliteit.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Festival de Oversteek als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Festival de Oversteek voor de periode 2023-2026, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.



## Filip Studios

Stichting Filip Studios is een kunst- en designstudio uit Arnhem die artistieke concepten ontwikkelt en design research uitvoert. Met het project Organic Iterations ontwikkelt en exposeert Filip Studios in 2023 en 2024 3 artistieke interactieve installaties in de Eusebiuskerk, met daarnaast een publieksprogramma. Voor de composities verbindt Filip Studios de componisten uit het rijke verleden van de kerk met moderne technieken als machine-learning en kunstmatige intelligentie.

Stichting Filip Studios vraagt voor de periode 2023 en 2024 een bedrag van € 59.910 per jaar aan. Stichting Filip Studios ontvangt momenteel voor de periode 2021-2022 subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Met hun project creëert Filip Studios een mooie ontmoeting tussen cultureel erfgoed en hedendaagse kunst. Een helder beschreven en tegelijkertijd spannend concept dat ook vragen oproept bij de commissie, want wat krijgen we nu precies te zien?

De commissie ziet vooral een actuele artistieke missie en heeft waardering voor de goed gekozen referentiebeelden. Al blijft de materialisatie van het programma nog wat mager uitgewerkt. Maar gezien eerder werk dat Filip Studios ontwikkelde, is er bij de commissie vertrouwen dat er een kwalitatief visueel eindresultaat wordt behaald.

De commissie erkent aan Filip Studios als multidisciplinaire instelling met interactieve expertise een meerwaarde voor de stad. Voor bezoekers aan de stad zijn de installaties op de historische plek van de Eusebiuskerk een publieks-trekker.

Arnhem kent (nog) weinig initiatieven op het gebied van design en nieuwe media. Filip Studios is onderdeel van dit domein; hierin ligt een meerwaarde. De commissie waardeert het onderscheidend karakter van het programma. De gekozen locatie voor de installatie is interessant. Op deze historische plek ontsluit Filip Studios erfgoed op een andere manier. De locatie is aantrekkelijk voor een breder publiek. Het draagt bovendien bij aan het profileren van de Eusebiuskerk als culturele locatie. Aandachtspunt is wel dat de locatie – een christelijke kerk – eventueel een drempel kan opwerpen voor een meer divers publiekbereik. Dit vraagt om actief handelen voor een inclusief publieksbereik.

Wat de commissie mist in de aanvraag is een uitgewerkte visie op publieksbereik. De aanvrager lift te makkelijk mee op de te verwachten bezoekers van de Eusebiuskerk.

Gezien het belang dat het project volgens de commissie kan hebben voor talentontwikkeling, had zij graag gezien dat hier meer aandacht voor was geweest in de aanvraag.

Tot slot vraagt de commissie aandacht voor ondernemerschap bij Filip Studios, zij is kritisch op de opgestelde begroting. Meer inzet op een bredere financieringsmix is voor de toekomst wenselijk. Daarnaast mist zij transparantie in de afrekening van de stichting naar de bv en in de relatie tot de andere stichting.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert Stichting Filip Studios, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 50.000 per jaar. Stichting Filip Studios biedt een begroting aan, met een dekkingsplan dat een onrealistisch groot beroep doet op de gemeente. De inspanning om elders geld te vinden, is te gering in de ogen van de commissie. In combinatie met de krapte in het budget van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, adviseert de commissie om aan Stichting Filip Studios daarom € 50.000 in plaats van € 59.910 toe te kennen.

## Gelders DOEK

Stichting Gelders DOEK is een initiatief om Gelderse filmmakers, filmpodia en publiek met elkaar te verbinden en op een nieuwe manier producties te ontwikkelen, vanuit een betrokken community van leden. Zij wil kwaliteitsfilms realiseren en tonen op een nieuwe, meer toegankelijke en lokaal gedragen manier. Gelders DOEK wil films maken mét mensen, niet over ze. Ze presenteert in 2023 en 2024 jaarlijks het filmpodium Gelders DOEK met 5 filmavonden per jaar waar zij lokaal geproduceerde films zichtbaar maakt en realiseert in totaal 5 Local wAVE producties. Gelders DOEK vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 50.000 per jaar aan. Zij ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissie heeft waardering voor de ambitie van Gelders DOEK om zich te ontwikkelen tot netwerkorganisatie en ziet de potentie als toekomstig platform voor bestaande en nieuwe filmmakers. Op basis van deze aanvraag heeft zij echter onvoldoende vertrouwen dat de aanvragers al voldoende kennis en ervaring in huis hebben voor het neerzetten van een stevig productiehuis. Uit de aanvraag blijkt onvoldoende waarin, naast (film)promotie en netwerken, de artistieke ambities liggen.

De commissie mist bovendien reflectie op de beoogde platformfunctie. Waarom is een productiehuis (in Arnhem) noodzakelijk? Zij mist verduidelijking van de keuzes waar Gelders DOEK als platform voor staat. Daarnaast mist de commissie een concretisering van het beleid op het gebied van inclusie en diversiteit en welke ambities het platform heeft op deze punten.

De commissie merkt verder op dat het budget voor filmmakers extreem laag is. Zij noemt dit irreëel voor het aantal producties dat daarvoor gemaakt moet worden. Dit wijkt af van de Fair Practice Code en dan vooral van Fair Pay. Zij constateert bovendien een scheve verhouding in vergoedingen. Met name in vergelijking met het begrote budget (én aantal uren) voor de artistiek- en zakelijk leider.

Als podium voor filmdistributie, het realiseren van nieuwe producties, kan Gelders DOEK zich onderscheiden. De vraag die de commissie zich vooral stelt is wat deze aanvraag concreet oplevert aan artistieke productie(s).

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Gelders DOEK met een krappe voldoende. Echter binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort zij te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting Gelders DOEK, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Go Short

Go Short Arnhem (GSA) is een jaarlijks terugkerend festival voor de korte film met daaraan gekoppeld de Gelderland Film Pitch (GFP) als filmontwikkelingstraject voor talentvolle lokale makers. Vanwege geringe commerciële belangen hebben makers de vrijheid om gewaagde artistieke en inhoudelijke keuzes te maken en krijgt het publiek een overzicht van kunstzinnige, technische, maatschappelijke en economische trends.

De Arnhem-editie van Go Short is geschoeid op de stad Arnhem en de Gelderse regio. Hierin onderscheidt deze zich van de Nijmegen-editie die meer internationaal gefocust is.

Het programma van Go Short Arnhem bestaat onder meer uit 5 internationale programma's rondom actuele thema's, een kinderprogramma en 3 à 4 korte filmprogramma's met de nieuwste regionale films die strijden om het Gouden Hert voor beste regionale film.

De Gelderland Film Pitch roept regionale makers op een filmplan te pitchen. Een selectie van 3 filmmakers krijgt de mogelijkheid om hun korte film te realiseren en wordt daarin begeleid.

Stichting Go Short vraagt voor de periode 2023-2026 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Het festival Go Short neemt met zijn focus op de korte film niet alleen in het culturele veld van Arnhem en Nijmegen een unieke positie in, maar ook in de nationale filmscene. De kwaliteit van het festival staat volgens de commissie niet ter discussie; het festival heeft een duidelijke signatuur en houdt zijn artistieke visie scherp door te werken met jong talent. De commissie prijst bovendien de voortrekkersrol die Go Short neemt in het Gelderse filmnetwerk. In haar advies over de aanvraag van Go Short voor 2021-2022 vroeg de commissie de stichting meer te reflecteren op ondernemerschap in relatie tot subsidieafhankelijkheid en publieksinkomsten, en op het vergroten van diversiteit binnen de eigen organisatie. De reflectie op ondernemerschap ontbreekt opnieuw (afgezien van de constatering dat impact boven de absolute groei van publieksaantallen gaat). Hoe de code diversiteit op de eigen organisatie wordt toegepast blijft onduidelijk.

Dat de stichting als één van de weinige aanvragers rekening houdt met alternatieve scenario's voor het festival vanwege een mogelijke opleving van de coronapandemie, getuigt van professionaliteit. De commissie juicht de ontwikkeling van een educatieprogramma toe, maar vindt het een gemiste kans dat de stichting geen aansluiting zoekt bij bestaande, hierin gespecialiseerde netwerken. Hierdoor loopt de stichting het risico het wiel opnieuw uit te vinden.

Tot slot spreekt de commissie haar waardering uit voor het stimuleren en begeleiden van jong talent uit de regio via de Gelderland Film Pitch. Echter, het budget dat de stichting beschikbaar stelt aan de winnende jonge makers voor het produceren van een korte film, vindt de commissie onrealistisch laag in verhouding tot andere, in de begroting opgevoerde honoraria.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Go Short, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 50.000 per jaar. Op basis van de ingediende plannen, die vergelijkbaar zijn met de plannen uit de vorige aanvraag, en vanwege de krapte in het budget van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, heeft de commissie besloten het toe te kennen subsidiebedrag op het niveau te houden van de aanvraag voor 2021-2022. De commissie ziet onvoldoende aanleiding om te adviseren de subsidie voor 4 jaar toe te kennen.

## Halfvol – Ruimtekoers

Stichting Halfvol organiseert met Ruimtekoers een kunst- en cultuurprogramma in de wijken en op plekken waar mensen juist niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur. Ze presenteert een jaarprogramma vol artistieke collectieve toekomstbeelden. Dit maakt zij met toonaangevende kunstenaars, inwoners en beleidsmakers die antwoord geven op de maatschappelijke thema's van deze tijd.

Stichting Halfvol maakt de transitie van festival naar meerjarenprogramma/ projectbureau. Ruimtekoers omvat 3 programmalijnen: de stadsmakersprogramma's, publieksprogramma's en academiëprogramma's. De activiteiten organiseert zij jaarlijks op verschillende locaties in de openbare ruimte, waarbij zij gebruik maakt van locaties van partners. Hierin blijft Malburgen een belangrijke plek voor Ruimtekoers, met het winkelcentrum De Drieslag. Stichting Halfvol vraagt voor haar activiteitenprogramma voor de periode 2023 en 2024 een bedrag van € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel voor de periode 2021-2022 subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Halfvol presenteert een inventief eigentijds initiatief dat voorbij de muren van de culturele instituties gaat. De meerwaarde voor de stad is groot. Met kunst en cultuur als aanjager gaan zij te werk vanuit sociaalmaatschappelijke betrokkenheid.

De commissie waardeert de coproductie met bewoners. Halfvol betreft bewoners bij ontwerp vragen van de toekomst; een andere manier om bewoners bij kunst en cultuur te betrekken dan die van de traditionele kunstinstellingen. Dit participatieve werken genereert eigenaarschap. Werken met nieuwe doelgroepen die zichzelf kunnen ontwikkelen met hulp van dit festival is een goede manier om duurzaamheid en zelf-vernieuwend vermogen van de culturele sector te stimuleren.

Het dynamische karakter van de activiteiten spreekt aan. Ruimtekoers benut de stad als locatie. De verbonden makers passen goed bij de artistieke visie.

Halfvol stelt duidelijke publieksdoelen. Zij neemt het publiek echt mee. Het proces maakt het interessant, niet het resultaat. Ook de samenwerking met de wijken, met instellingen door de hele stad en het publieke domein spreekt de commissie aan.

De commissie plaatst wel vraagtekens bij de -in haar ogen- ongeloofwaardige begroting en dekkingsplan en daarmee bij de professionaliteit van de aanvrager. Het dekkingsplan is weinig realistisch, de veelvoudige claim op particuliere en overheidsfondsen zijn volgens de commissie niet aannemelijk. Dit constateerde de commissie tijdens de vorige aanvraagronde eveneens. Het is teleurstellend dat de organisatie hier in de huidige aanvraag niks mee heeft gedaan en ook niet op reflecteert. De commissie geeft de voorkeur aan een minder uitgebreid, maar financieel haalbaar programma.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Halfvol, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 60.000 per jaar.

## Hoogte80 Festivals

Hoogte80 Festival biedt sinds 2009 jaarlijks een programma met een mix van theater, livemuziek, circus, installaties, community art, dans, literatuur en contextprogramma's. Het festival wil een plek zijn waar jong talent en nieuwe makers de gelegenheid hebben om onder begeleiding vliegreu te maken. Tegelijkertijd wil het de plek zijn waar meer gevestigde makers nieuw werk kunnen tonen.

Hoogte80 vindt plaats rond Hemelvaart in stadspark Hoogte 80, het centrale festivalterrein. Maar ook daarbuiten worden voorstellingen geprogrammeerd. Het festival heeft 3 instaptredes voor het publiek geformuleerd. Het doel is om op elk publieksniveau een heldere instaptrede te hebben waarbij publiek wordt uitgenodigd een trede hoger of lager te bewegen.

De komende 4 jaren wil het festival meer diverse doelgroepen bereiken, onder meer door het instellen van een diverse programmaraad. Daarnaast wil het zijn rol voor nieuwe makers bestendigen, de organisatie verstevigen en zich landelijk steviger positioneren.

Om dit te bereiken ontwikkelt het festival nieuwe initiatieven en gaat het nieuwe, langdurige samenwerkingen aan, zoals met het Posttheater, het Café Theater Festival en het Fringe Festival Amsterdam.

Stichting Hoogte80 Festivals vraagt voor de periode 2023-2026 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie constateert dat het Hoogte80 Festival een steeds prominentere plek inneemt binnen het culturele veld in Arnhem. Het zet de stad op de kaart als plek voor geëngageerde makers. Het uitgangspunt om verschillende publieksgroepen op verschillende niveaus te bedienen waardeert de commissie, evenals het podium dat het festival biedt aan zowel beginnende als meer gevestigde makers.

De commissie leest veel ambities in de aanvraag. De organisatie zet een lijn uit naar de toekomst en wijdt veel woorden aan strategie, positie, samenwerking en publieksbereik. Veel voornemens en wensen (zoals het vervangen van de artistiek leider door een programmaraad en programmacoördinator en de beoogde fusie met het Posttheater), die de indruk geven van een organisatie die zoekende is en tegelijkertijd de vraag oproept of deze de vele ambities kan waarmaken. Daarbij realiseert de commissie zich dat een deel van de ambities zich buiten het bereik van deze aanvraag bevinden.

De commissie mist in de strategisch geformuleerde aanvraag vooral een concrete vertaling van de artistieke uitgangspunten naar de festivalprogrammering.

Het marketingplan met een gelaagde publieksbenadering vindt de commissie sterk en goed omschreven, al vraagt zij zich wel af waarom de inzet op inclusiviteit vooral nog omschreven wordt als voornemen en niet daadkrachtig opgepakt wordt.

Tot slot wil de commissie de stichting meegeven dat met het onderschrijven van de Governance Code Cultuur het niet mogelijk is dat (het gezelschap van) de voorzitter van het bestuur geprogrammeerd staat op het festival. Dit wekt op zijn minst de schijn van belangenverstrengeling.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om Stichting Hoogte80 Festivals op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 60.000 per jaar. De commissie ziet onvoldoende aanleiding om te adviseren de subsidie voor 4 jaar toe te kennen.

## Hoogte80 Festivals – Café Theater Festival

Hoogte80 Festivals wil naar voorbeeld van en in samenwerking met het Café Theater Festival Utrecht jaarlijks een Arnhemse editie van dit festival organiseren. Het Café Theater Festival is 4 dagen lang in 20 cafés het podium van een breed toegankelijk en uitdagend programma van verschillende categorieën jonge makers, afkomstig uit Arnhem, Oost-Nederland en de landelijke selectie van het Café Theater Festival.

Het festival wil een springplank zijn voor jonge makers uit Arnhem en omgeving en tegelijkertijd een ontmoetingsplek creëren voor professionals om nieuw theatertalent aan het werk te zien. Bovendien wil het festival het publiek op een laagdrempelige manier warm maken voor theater.

Aan de deelnemende makers biedt het festival een begeleidingstraject aan: de Café Theater Fabriek. Makers krijgen een artistieke en productionele coach toegewezen en volgen workshops op het gebied van marketing, financiering en organisatie.

Stichting Hoogte80 Festivals vraagt voor het Café Theater Festival voor de periode 2023-2024 per jaar € 60.000 aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie voor dit festival uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Om van het in Utrecht succesvolle Café Theater festival een spin-off in Arnhem te creëren vindt de commissie een slim plan. Door de samenwerking met de Utrechtse partner kan de Arnhemse organisatie gebruik maken van zijn ervaring en expertise. Daarnaast ziet zij de meerwaarde voor de stad in een extra (binnen)podium voor jonge makers in een nieuw festivalformat voor Arnhem. De begeleiding van deze makers door deskundigen zet het plan extra kracht bij.

Toch roept de aanvraag een aantal vragen op. In algemene zin vraagt de commissie zich af hoe het festival zich positioneert ten opzichte van andere (makers)festivals in Arnhem en hoeveel festivals de stad aankan. Het plan maakt daarnaast niet duidelijk wat de rol van Hoogte80 Festivals is ten opzichte van de Utrechtse partner. Ook vraagt de commissie zich af of de aanvrager daadwerkelijk gereflecteerd heeft op de verschillen tussen Arnhem en Utrecht. In demografie en sfeer verschillen de steden van elkaar, waardoor het in de ogen van de commissie niet mogelijk is het concept van het festival één-op-één over te zetten van Utrecht naar Arnhem. Tenslotte is de commissie kritisch op het Pay-What-You-Can-principe, dat het ondernemersrisico van de optredens volledig bij de makers legt. Zij zou het in het kader van Fair Pay toejuichen als de makers tenminste verzekerd zijn van een minimum vergoeding.

De begroting laat in de ogen van de commissie een grote subsidie-afhankelijkheid zien en toont een scheve verhouding tussen volledig vergoede bureaukosten en minimaal betaalde uitvoerenden. De keuze had ook kunnen zijn om kleiner te beginnen en de uitvoerenden wel goed te betalen in plaats van direct groot in te zetten.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag met een voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort deze te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Hoogte80 Festivals voor 2023 en 2024, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken voor het Café Theater Festival.

## K56

Stichting K56 is een platform voor beeldende kunst waar makers en deelnemers talenten ontwikkelen. Zij werkt samen vanuit verschillen en geeft ruimte aan verschillende werelden en denkbeelden. Centraal staat de vraag: wat betekenen deze verschillen voor de kunst? K56 werkt met 4 commissies, elk met een eigen focus en programma: Under The Tabel (uTT), Public & Projects (P&P), Kids & Neighbours (K&N) en Makerscollectief K56. Het platform is gesitueerd in de wijk Presikhaaf. Hier wil het de cultuurdeelname voor bewoners van Presikhaaf vergroten door kunst en cultuur op een laagdrempelige manier aan te bieden. K56 beschouwt het publiek als actieve deelnemer en benadert het ook op deze manier, door samen het programma mede vorm te geven.

K56 vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 49.000 per jaar aan. K56 (voorheen Motel Spatie) ontvangt voor de periode 2021-2022 subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

K56 is een kunstactivistisch platform gestationeerd in Presikhaaf met zowel lokaal, stadsbreed als ook (inter)nationale verbindingen via een veelomvattend activiteitenprogramma. Het wil bijdragen aan een systemische verandering van de huidige institutionele structuren. Daartoe heeft K56 een waaier aan programmalijnen ontwikkeld, welke met intellectuele theorieën worden aangezet.

Conceptueel ziet de commissie een interessant plan. Echter dit is inhoudelijk op zo'n hoog abstractieniveau geschreven dat zij zich afvraagt of hiermee daadwerkelijk maatschappelijke impact tot stand gebracht wordt. Legitimititeit zit volgens de commissie niet in theoretische onderbouwing, maar in het tot stand brengen van concrete verbindingen met de wijk. De commissie mist in het plan onderbouwing van het hoe, wat en waarom. De commissie ervaart de aanvraag als sterk theoretisch en mist een begrijpelijke concretisering naar de programmalijnen. Zij vraagt zich daarbij af hoe de artistieke visie zich vertaalt naar het publiek. De aanvraag wekt geen vertrouwen dat het plan ook echt door wijkbewoners gedragen wordt.

De beoogde samenwerkingen lijken niet op basis van gelijkwaardigheid en fair partnerships te ontstaan. De commissie vraagt zich af of de in de begroting opgevoerde vrijwilligersvergoedingen wel altijd op hun plek zijn. Wanneer het (professionele) makers betreft, zouden deze op basis van de culturele code Fair Practice volgens geldende cao's en honorariumrichtlijnen betaald moeten worden.

K56 kiest voor een bestuursmodel zonder directie. De commissie is echter van mening dat een goede zakelijk leider verschil zou kunnen maken.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag in zijn geheel als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting K56, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## LAVA | Burning Bridges

LAVA | Burning Bridges (hierna: LAVA) is een voortzetting van Jens van Daele | Burning Bridges van de in 2020 overleden choreograaf en artistiek leider Jens van Daele. Alles wat is opgebouwd met dit gezelschap wordt meegenomen naar een nieuwe toekomst onder leiding van Van Daele's levenspartner en co-choreograaf Patricia van Deutekom.

LAVA is een wisselend collectief van performers met ieder hun eigen kracht, karakter en talent. Het collectief brengt multidisciplinaire voorstellingen, ook bestempeld als 'dansconcerten', laverend tussen hedendaagse dans, teksttheater en performance, onder begeleiding van livemuziek.

In 2023 en 2024 produceert en speelt LAVA 2 avondvullende producties, La Despedida (over afscheid, trouw en nieuw begin) en Homme (over broederschap, gelijkheid, vrijheid). Naast de voorstellingen wordt er uitgebreid educatief materiaal ontwikkeld en uitgevoerd.

LAVA wil graag haar zichtbaarheid vergroten in Arnhem en een inhoudelijke band opbouwen met verschillende publieksgroepen in de stad en daarbuiten.

Stichting LAVA | Burning Bridges vraagt voor de periode 2023-2024 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Met LAVA | Burning Bridges maakt artistiek leidster Patricia van Deutekom een doorstart van het toonaangevende, Arnhemse gezelschap Jens van Daele | Burning Bridges. De goed geschreven aanvraag met sterke conceptuele en goed uitgewerkte uitgangspunten maken de commissie nieuwsgierig.

De commissie ziet een gezelschap dat zichzelf opnieuw uit wil vinden, zonder de erfenis van Jens van Daele los te laten. Hoewel de commissie vertrouwen heeft in het vakmanschap van de aanvrager, wordt in de aanvraag niet geheel duidelijk hoe LAVA dit artistiek-inhoudelijk gaat invullen.

LAVA geeft aan haar zichtbaarheid in Arnhem te willen vergroten, maar de plannen lijken toch meer op de landelijke markt gericht dan op het lokale culturele veld. Zij had graag een concretere uitwerking gezien van hoe het gezelschap de Arnhemse connectie wil verstevigen. De samenwerkingen die LAVA aangaat vindt de commissie interessant, maar er liggen voor een dansgezelschap met deze kwaliteiten genoeg kansen om deze minder naar binnen gericht te laten zijn. Op dit vlak ziet de commissie vooral mogelijkheden voor meer verbinding met lokale (culturele) instellingen.

De commissie spreekt haar zorg uit over de vele taken die de artistiek leidster op zich neemt; naast de artistieke leiding ook de verantwoordelijkheid voor de educatie en verkoop van de voorstellingen. De aanstelling van de zakelijk leider daarentegen is beperkt. Deze keuze kan volgens de commissie de beoogde organisatorische groei van LAVA in de weg staan.

Met betrekking tot de Governance Code vindt de commissie het een gemiste kans om niet direct een divers bestuur aan te stellen bij de oprichting van het nieuwe gezelschap. Nu lijkt LAVA dit op de lange baan te schuiven.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting LAVA | Burning Bridges op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen van € 24.652 voor 2023 en van € 32.652 voor 2024. Stichting LAVA | Burning Bridges komt in de rangorde als laatste van de voor subsidie in aanmerking komende organisaties terecht en ontvangt hierdoor het restant van het beschikbare budget.



## Mestlab31

Stichting Mestlab31 organiseert experimentele kunstevenementen in en rond Arnhem. Het initiatief is een nomadisch kunstcollectief, gestart door 5 vrienden. Het brengt daarmee beeldende kunst naar nieuwe plekken en heeft vele samenwerkingspartners binnen het Arnhemse culturele veld. Voor Mestlab31 is het essentieel dat je beeldende kunst toevallig kan tegenkomen. Het collectief werkt aan het vergroten van de toegankelijkheid van beeldende kunst via artistieke programma's en verrassende presentatiemiddelen. Hierbij staat de ontwikkeling van jonge makers centraal. Het tweejarige programma bestaat uit 6 grote en 6 kleinere evenementen.

Mestlab31 vraagt voor 2023 een bedrag van € 33.014 en voor 2024 een bedrag van € 57.723 aan. Mestlab31 ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Mestlab31 is een nomadisch kunstinitiatief gedragen door kunstenaars die samen met andere kunstenaars met pop-up evenementen en exposities in Arnhem kunst zichtbaar wil maken. Het biedt experimenteerruimte die in het bijzonder voor ArtEZ-afgestudeerden belangrijk kan zijn. Daarmee biedt Mestlab31 een meerwaarde voor de stad. Ze draagt bij aan de verbreding van het Arnhemse ecosysteem.

De commissie ziet een initiatief in een onderzoekende (opstart)fase. De aanvrager gebruikt woorden als jong, flexibel, benaderbaar en met potentie. De commissie krijgt echter nog te weinig echt inzicht in het plan. Het mist onderbouwde, strategische keuzes en een visie daarop. Het communicatieplan is ook wat summier.

De commissie ziet dat Mestlab31 in potentie veel publiek kan bereiken en inhoudelijk veel te brengen heeft. Maar zij oordeelt dat het voor de meerjarenregeling wat te vroeg komt. De commissie adviseert Mestlab31 om contact te leggen met bijvoorbeeld Schakel025 voor advies op het vlak van verdere professionalisering en ondernemerschap, inclusief het opzetten van een begroting en het opstellen van een communicatieplan.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Mestlab31 met een krappe voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Mestlab31, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Mode Partners 025 (Stichting FDFA)

Mode Partners 025 verenigt verschillende partijen die in de regio actief zijn op het gebied van mode: ArtEZ, Museum Arnhem, State of Fashion, Fashion + Design Festival Arnhem en Rijn IJssel. Het platform heeft de ambitie de krachten te bundelen op een centrale plek in het centrum van Arnhem. Met Mode Podium starten zij een gezamenlijk, laagdrempelig presentatieplatform; één plek waar alle modeontwikkelingen in Arnhem en de regio worden getoond. Exposities, lezingen, presentaties, workshops, gesprekken, modeshows én een winkel voor ontwerpproducten uit de regio. Zo creëert Mode partners 025 één herkenbare plek waar het publiek en bezoekers van de stad terecht kunnen voor de state of the art van Arnhem als modestad.

Stichting FDFA vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 52.500 per jaar aan. Zij ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissieleden onderschrijven de urgentie van een modeplatform - voor maatschappelijke geëngageerde mode en community-building - op een herkenbare, fysieke plek in de stad. Een kansrijke ambitie en zinvolle samenwerking die aansluit bij politiek-bestuurlijke ambities van Arnhem als modestad. Zo'n plek biedt een onbetwiste meerwaarde voor de stad.

Hoewel de potentie groot is en de generieke hoofdlijnen helder zijn, is het plan artistiek-inhoudelijk nog onvoldoende uitgewerkt. De aanvraag komt volgens de commissie te vroeg. Zij mist concretisering en een vertaling van doelen in een (activiteiten)programma. Hoewel de commissie vertrouwen heeft in de artistieke kwaliteit van de betrokken partners, is onduidelijk wie wat gaat bepalen en wie (eind)verantwoordelijk is voor het programma. Ook laat Mode Partners 025 in de begroting een hoge subsidieafhankelijkheid zien. De partnerbijdragen zijn laag. Het valt de commissie op dat er buiten de reguliere modepartners nauwelijks andere (internationale) samenwerkingsverbanden zijn verkend. Er is volgens de commissie op het gebied van de financieringsmix meer budget uit de markt te halen. Denk aan mogelijke samenwerking met de mode-industrie of specifieke corporate sponsoring. Verder ontbreekt een uitgewerkt marketing- en communicatieplan en zijn de culturele codes Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie matig ondersteund. Tot slot vraagt de commissie zich af hoe het collectief zich gaat ontwikkelen zonder de eigen kerntaken van de deelnemende instellingen te kannibaliseren.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting FDFA met een voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort zij te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting FDFA, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Moving Futures

Moving Futures Festival (MFF) is een jaarlijks, reizend dansfestival dat 9 steden aandoet, waaronder Arnhem gedurende 3 dagen. MFF wil een aantrekkelijke combinatie van werk van jonge en iets rijpere makers brengen. Het festival wil met de komende 2 edities na corona een knallende 'comeback van het lichaam' maken in een dansfestival vol geëngageerde makers. Makers die zichzelf en hun werk niet laten beperken door grenzen van disciplines en (theater)codes. Daarom laat MFF een thematische programmering los en stelt het de makers zelf nóg meer centraal. Zij worden gevraagd actief mee te denken over manieren waarop en vormen waarmee zij zich binnen het festival willen presenteren.

Moving Futures Festival vindt plaats in het voorjaar. In Arnhem vormen het Stadstheater en Theater a/d Rijn de centrale speellocaties. Daarnaast wil MFF zich meer en meer buiten de theatermuren manifesteren en de stad in bewegen. Het festival programmeert daarom ook op locatie.

MFF wil de komende periode een imagooverandering in gang zetten van vakfestival naar publieksfestival, door het publiek via gesprek en het maakproces deelgenoot te maken van het werk van de nieuwe generatie dansmakers. Stichting Moving Futures vraagt voor de periode 2023-2024 € 15.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie is, net als in de vorige adviesronde, positief over het festival. Ze blijft van oordeel dat Arnhem, met haar culturele profiel en de dansacademie ArteZ binnen de stadsgrenzen, niet in het rijtje deelnemende steden mag ontbreken.

In haar aanvraag en aanpak vindt de commissie de organisatie voorbeeld-stellend: de doelen zijn helder en reëel; de interstedelijke samenwerking van landelijke productiehuisen is slim en efficiënt. De open blik waarmee het uitdagende genre moderne dans wordt gepresenteerd, is vooruitstrevend en vindt al navolging in het buitenland. De beoogde ontwikkeling van festival naar dansplatform voor innovatieve makers, denkers en doeners beoordeelt de commissie als positief.

De stap die het festival wil zetten om de makers meer centraal te stellen juicht de commissie toe. Het geeft de makers meer vrijheid en biedt ruimte voor experiment. De keuze voor het globale thema 'de comeback van het lichaam' vindt de commissie veelbelovend en geeft mogelijkheden om ingewikkelde onderwerpen aan de orde te stellen. Wel stelt de commissie zich de vraag of het centraal stellen van de makers, waarbij zij onder meer meedenken over de vorm van presentatie van het festival, zich ook vertaalt in waardering en beloning van diezelfde makers. Hoewel de stichting een bescheiden bijdrage van de gemeente Arnhem vraagt, is de commissie benieuwd naar waarom andere deelnemende gemeenten relevant minder (Breda en Den Haag) of zelfs helemaal niets (Nijmegen en Tilburg) bijdragen. Zij zou graag in een eventuele volgende aanvraag zien dat hier meer één lijn in getrokken wordt of dat een verklaring van de verschillen gegeven wordt.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Moving Futures, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 15.000 per jaar.

## Muziektheater Rood Mos

Muziektheater Rood Mos is een ensemble van musici en acteurs afkomstig uit verschillende culturen. Het gezelschap maakt muziektheater op basis van wereldwijde verhalen die getuigen van de diversiteit én overeenkomsten tussen mensen waar ook ter wereld, gezet op geïmproviseerde muziek van musici uit vele windrichtingen. Rood Mos combineert voorstellingen met educatieprogramma's en/of sociaal artistieke projecten. Daarnaast zet het gezelschap een aantal ontwikkelingen in gang, waaronder het opzetten van een cultureel divers schrijverscollectief en een pluriforme kunstenaarskring.

In 2023 en 2024 heeft Rood Mos onder meer de volgende projecten op stapel staan: Arnhem 163 met wereld dans- en muziekschool El Ele, Coconelli en Co, een locatieproject met het Nijmeegse Bureau Wijland, de voorstelling De Andere Ik en de familievoorstelling Vuur? Vangen!.

Stichting muziektheater Rood Mos vraagt voor de periode 2023-2024 € 45.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissie ziet in het relatief jonge Rood Mos een mooie aanvulling op het culturele aanbod in Arnhem en omstreken. Zij heeft er vertrouwen in dat het gezelschap onder artistieke leiding van Albert Hoex, die in het verleden met De Plaats bewezen heeft dat hij in staat is professioneel en verbindend muziektheater te maken, de voorgenomen missie waar maakt.

De commissie vindt de aanpak van Rood Mos, mensen aanspreken op wat zij aankunnen in tegenstelling tot wat 'wij' vinden dat ze moeten kunnen, positief. In de publieksbenadering leunt het gezelschap daarbij sterk op participatie en co-creatie en de daaruit volgende mond-tot-mondreclame. De commissie heeft er vertrouwen in dat deze benadering werkt voor de doelgroepen die via de 'traditionele' communicatiekanalen niet bereikt worden, maar zij mist nog wel een specifieke, inhoudelijke reflectie op deze marketingstrategie. Zeker gezien de ambitie van Rood Mos om het publieksbereik, dat nog beperkt is, in de periode 2023-2024 te vergroten.

Rood Mos maakt volgens de commissie inhoudelijk kloppende keuzes waar het samenwerkingspartners betreft, maar constateert tegelijkertijd dat het gezelschap hier nog kansen laat liggen. Zo ziet zij nog mogelijkheden voor aansluiting op bijvoorbeeld het festival- en wereldmuziekcircuit, dat op dit moment nog niet betrokken wordt.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting muziektheater Rood Mos op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 45.000 per jaar.

## Nationale Jeugdorkesten Nederland

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland biedt binnen de Muziekszomer Gelderland jonge, talentvolle musici de unieke kans om zich op (inter)nationaal topniveau te ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblemusicus. Daarnaast wordt met een grote verscheidenheid aan projecten klassieke muziek in brede zin voor een groot en divers publiek toegankelijk gemaakt.

De Muziekszomer Gelderland is een zeventiendaags festival met zo'n 80 voorstellingen, concerten en evenementen op bijzondere locaties in heel Gelderland, waarvan 10 tot 15 in en om Arnhem.

Voor elke editie wordt een programma ontwikkeld dat bestaat uit symfonische muziek, kamermuziek, muziektheater, opera, familieconcerten en interdisciplinaire programma's. Ook wordt elk jaar bij minimaal 1 productie een inhoudelijke verbinding gelegd met een maatschappelijk thema. Ten slotte is er elk jaar een prominente plek voor de young artist in residence, een uitzonderlijk getalenteerde, jonge, Nederlandse musicus.

Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland vraagt voor de periode 2023-2024 € 45.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De NJO Muziekszomer Gelderland heeft zich in de ogen van de commissie door de jaren heen bewezen als een sterk concept. Het interdisciplinaire festival is van hoge artistieke kwaliteit en biedt een sterk talentontwikkelingsprogramma voor de professionele musici van morgen. Daarnaast vormt het een mooie aanvulling op het toeristisch zomeraanbod in Gelderland.

In haar vorige advies was de commissie kritisch over het innovatieve vermogen van het festival. Ondanks het sterke concept, kreeg ze de indruk dat het festival een enigszins routinematig karakter had gekregen. De commissie miste vernieuwing en een scherpe inhoudelijke visie op de toekomst. Bij de beoordeling van de plannen voor 2023-2024 komt de commissie opnieuw tot deze conclusie en constateert zij dat met de opmerkingen in het vorige advies weinig tot niets is gedaan. Het format wordt opnieuw op een weinig avontuurlijke en verrassende manier ingevuld. Bestaande samenwerkingen worden voortgezet, terwijl er geen aansluiting wordt gezocht met netwerken die zich buiten de traditionele keten van opleidingen en beroepspraktijk bevinden. Het festival biedt weinig ruimte voor de selfmade musici en voor andere dan de traditioneel westerse muziekvormen.

Hoewel het festival in zijn opzet een toegankelijk karakter heeft, is het programmeren van 'gratis' voorstellingen iets anders dan toegankelijkheid vergroten. Dit betekent volgens de commissie veel meer buiten de bekende kaders durven te treden en samen te werken met adviseurs, programmeurs en musici uit andere netwerken. Dit zou bovendien bijdragen aan het streven van de stichting naar het bereiken van een groot en met name divers publiek. De stichting geeft aan bij elke editie een verbinding te willen leggen met een maatschappelijk thema. In de aanvraag worden deze thema's voor de jaren 2023 en 2024 niet concreet gemaakt. De commissie leest tot slot vooral een passieve reflectie op de culturele codes en leest vooral weinig ambitie bij de toepassing van code Inclusie en Diversiteit.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag met een krappe voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort deze te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland voor 2023 en 2024, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## P1

Stichting P1 is een instelling voor hedendaagse kunstproductie en 'een nieuwe vorm van curatorschap'. Deze is opgestart door een groep bewoners, curatoren en kunstenaars, samenwerkend in Presikhaaf. De stichting komt voort uit de wijk. Drie keer per jaar koppelt zij internationaal opererende kunstenaars en curatoren aan de wijk voor een werkperiode van twee maanden. Het nieuw gemaakte werk wordt gepresenteerd in de wijk en kent 3 publiek openingsmomenten. De doorlopende tentoonstellingen vinden plaats in de passage van het winkelcentrum Presikhaaf.

Stichting P1 vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 50.000 per jaar aan. Zij ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Stichting P1 is een sociaalmaatschappelijk gedreven aanvrager die wil ontregelen met nieuwe vormen van 'dekoloniaal' curatorschap. De commissie ziet een diffuse aanvraag met grootse ambities, maar deze zijn niet concreet gemaakt. Ook ontbreken in de aanvraag een helder artistiek inhoudelijk programma en beargumenteerde keuzes voor geselecteerde kunstenaars. De commissie ziet bovendien een aanvraag waarin kunst als middel wordt ingezet voor het bereiken van maatschappelijke doelstellingen. Dat vraagt op grond van de doelstellingen van deze regeling wel om een heldere artistieke focus. En die ontbreekt. P1 beschrijft vooral een utopisch maatschappelijk doel daar waar juist een meer concrete uitwerking van impact mét hoge artistieke kwaliteit wenselijk is.

In potentie ziet de commissie dat P1 een partij kan zijn die echt bevraagt, agendeert en bijdraagt aan ontwikkelingen op het gebied van diversiteit en inclusie in Arnhem. Maar dit ziet zij nu nog niet voldoende uitgewerkt. Ook vraagt de commissie zich af wat Stichting P1 als kunstenaars/bewoners-initiatief fundamenteel anders toevoegt aan het veld. Hierin overtuigt de aanvraag niet.

De commissie ziet een beginnende organisatie, waarbij zij haar zorgen uit over de toepassing van de culturele codes. Reflectie hierop is onvoldoende in de aanvraag.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag in zijn geheel als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting P1, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## P-Art

Stichting P-Art organiseert The Big Draw, een internationaal tekenfestival dat jaarlijks in verschillende steden plaatsvindt. In 2020 werd het eerste Big Draw festival in Arnhem georganiseerd. Tijdens de The Big Draw Arnhem worden er verschillende tekenprogramma's opgezet in de stad. Dit zijn programma's om aan mee te doen in de vorm van workshops of programma's om naar te kijken. Daarnaast worden er in het centrum verschillende activiteiten of performances aangeboden voor passerend publiek. De stad wordt tijdens het festival 'gevraagd en uitgedaagd' om te tekenen met als doel dat iedereen gaat tekenen.

Stichting P-Art vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 20.000 per jaar aan. Zij ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Stichting P-Art is een nieuwe aanvrager binnen deze regeling en breidt een bestaand festival in Nijmegen uit naar Arnhem. In het plan zijn missie en doelen concreet gemaakt en realistisch. De commissie onderschrijft de meerwaarde voor de stad. Ze twijfelt niet aan de professionaliteit van de makers en acht de gekozen laagdrempeligheid van The Big Draw waardevol: een uitnodiging van professionele kunstenaars aan het brede Arnhemse publiek om samen iets te creëren op semipublieke locaties. Tekenende kan bij iedereen resoneren en daardoor veel mensen bereiken en raken.

Ook geeft de commissie complimenten voor de manier waarop de Code Diversiteit en Inclusie wordt toegepast, met specifieke aandacht voor visueel beperkte mensen (mobiel Testlab) en het onderdeel The Power of the Otherness.

De commissie signaleert wel dat de waarborging van de artistieke kwaliteit van het festival aandacht vraagt om in de toekomst niet te vervallen tot een regulier publieksevenement. De commissie adviseert dit te doen door onder andere de uitgangspunten van het festival scherper te benoemen, de visie steviger neer te zetten en bijvoorbeeld selectiecriteria voor deelnemende kunstenaars op te nemen.

Hoewel de commissie enthousiast is over de inzet op innovatie en de slimme strategie om voorafgaand aan het festival scholen te enthousiasmeren met het Separaat Scholenprogramma, is het communicatieplan weinig specifiek en mager uitgewerkt. Verder leest de commissie bemoedigende aanzetten tot samenwerking met onder andere Rozet en Circa ...dit, maar vraagt zij zich af waarom de daadwerkelijke uitvoeringsstap niet is gezet. Er is wel een samenwerking met Museum Arnhem, maar (nog) geen link met ArtEZ, wat de commissie betreurt. Het valt de commissie tot slot op dat de begroting bescheiden en goed is opgebouwd met een mooie financieringsmix. Zij leest de aangehaalde vrijwilligersvergoeding echter niet terug in de begroting en noemt het bedrag opgenomen voor de makers, evenals de in het dekkingsplan opgenomen bijdrage van samenwerkingspartner Museum Arnhem, laag.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting P-Art met een voldoende. Echter binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort zij te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting P-Art, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## P-OST (Stichting Expoplu)

P-OST opereert als een interlokaal platform voor actuele kunst, vanuit een voormalig postkantoor aan de Driekoningenstraat in Arnhem én vanuit de voormalige paraplufabriek aan de Van Oldenbarneveltstraat in Nijmegen. P-OST ziet zichzelf als presentatie-instelling, springplank en verbinder en is in die rol op zoek naar nieuwe vormen en urgente verhalen die het platform vanuit de eigen artistieke, emancipatorische en tegendraadse geschiedenis wil vertalen naar een actueel, pluriform en kritisch programma.

Met zijn programma richt P-OST zich op een schakelfunctie: tussen jonge en gevestigde kunstenaars, tussen grote instellingen en de kleinere initiatieven, tussen Arnhem, Nijmegen, de Randstad en Duitsland, tussen een breed en divers publiek dat de tentoonstellingen bezoekt en deelnemers die participeren in het educatie- en publieke programma.

Elk jaar programmeert P-OST 7 à 8 tentoonstellingen verdeeld over de locaties in Arnhem en Nijmegen, waarbij gekeken wordt in welke stad bepaalde thema's meer weerklank vinden.

Stichting Expoplu vraagt voor de periode 2023-2026 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie is positief over de aanvraag van P-OST en constateert dat de instelling de afgelopen 2 jaren grote stappen heeft gezet en in zijn ambitie om een presentatieplek te creëren voor actuele, experimentele en onderzoekende kunst is geslaagd. Dit is ook landelijk niet onopgemerkt gebleven, getuige de toekenning van een meerjarige subsidie door het Mondriaan Fonds.

De commissie is enthousiast over de helder beschreven programmering met 3 programmalijnen en daarbinnen vaste formats. De namen van meewerkende curatoren en kunstenaars tonen aan dat P-OST zowel lokaal als regionaal en (inter)nationaal opereert. Als een van de weinige aanvragers heeft de instelling aandacht voor Arnhem als grensstad van Duitsland.

Het publieksbereik is beperkt, maar ook realistisch, gezien de niche van urgente, actuele en experimentele kunst waar P-OST zich op richt. Toch denkt de commissie dat er nog winst te behalen valt uit het educatieprogramma, mits dit gericht is op het bouwen van een kwalitatieve relatie met een beperkt aantal scholen en niet op het bereiken van zoveel mogelijk scholen. Daarnaast kan een ruimere investering in het marketingbudget en dan vooral in de onlinecommunicatie een verschil maken.

P-OST reflecteert zelfkritisch op de culturele codes en is zich bewust van de verbeterpunten. De commissie waardeert dit, maar constateert tegelijkertijd dat sommige bestuursleden al langer dan 10 of zelfs 20 jaren zitting hebben in het bestuur. Dit past niet binnen de Governance Code Cultuur en vraagt op korte termijn om aanpassing. Voor de komende periode hoopt de commissie dat P-OST gaat werken aan het concretiseren van de benoemde schakelfunctie tussen ArtEZ, Museum Arnhem en andere beeldende kunstinitiatieven. Ook hoopt de commissie dat men inzet op het vinden van een huisvesting die past bij de artistieke ambities van P-OST. De huidige locatie biedt in haar ogen te weinig uitstraling en doet geen recht aan het programma.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om Stichting Expoplu, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 60.000 per jaar. De commissie ziet niet voldoende aanleiding om te adviseren de subsidie voor 4 jaren toe te kennen.



## SMAG

Stichting SMAG bestaat uit de songschrijvers/muzikanten Rocco Ostermann en Wout Kemkens. In 2019 en 2020 hebben zij gevangenen bezocht, op zoek naar bijzondere verhalen en muzikanten: de Niemanders. Geïnspireerd door en samen met dak- en thuislozen, ex-gedetineerden, ex-soldaten met PTSS en uitgeprocedeerde asielzoekers vertellen zij door middel van muziek hun verhalen. Samen met de Niemanders maken Ostermann en Kemkens nummers en leggen deze vast met een mobiele studio. In 2023 verschijnt er een album en vervolgens zullen de Niemanders touren met een multidisciplinaire show.

SMAG vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 50.000 per jaar aan. SMAG ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

SMAG is een nieuwe aanvrager met een ambitieus project; een professionele organisatie met als drijvende kracht Rocco Ostermann, een interessante Arnhemse muzikant die vooral de vergeten en onzichtbare inwoners van Arnhem en Nederland bij zijn projecten betreft. De commissie leest een heldere aanvraag en een goed geschreven plan.

Met haar programma is de aanvrager voorbeeld-stellend en biedt een meerwaarde voor de stad. SMAG maakt een kwetsbare groep Arnhemmers via muzikale co-creatie onderdeel van het sociale ecosysteem van de stad. De commissie is lovend over de samenwerking met de Niemanders, die niet alleen de deelnemers, maar ook de schrijvers uitdagen. Deze methodiek leidt tot verbreding en verdieping van het artistiek-inhoudelijke idioom (opheffen van creatieve kaders) en heeft als spin-off vergroting van het zelfvertrouwen van de deelnemers (empowerment). Dit laatste heeft wel een belangrijke voorwaarde: het goed regelen van hulp, coaching en begeleiding. De commissie heeft ook op dit punt hoge verwachtingen van SMAG.

Het vorige project van SMAG wekt vertrouwen voor de toekomstige activiteiten. De verdere uitwerking van dit bewezen format maakt nieuwsgierig. Via verschillende activiteiten (podcasts, live shows, columns, concerten en de onlinestadwebsite) weet SMAG een groot en andersoortig publiek te bereiken. De begroting laat een gezonde financieringsmix zien met goed gekozen, passende fondsen en eigen inkomsten via crowdfunding.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting SMAG, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 50.000 per jaar.

## Sneeuwvonk

Stichting Sneeuwvonk ontwikkelt sinds 2007 interdisciplinaire voorstellingen op locatie. De artistieke kern wordt gevormd door Hanneke de Jong en Jonas de Witte. Sneeuwvonk focust zich in 2023 en 2024 op het uitdiepen van de rol van digitale media in theater. Zij tracht het 'ik' en 'de wereld' via verbeelding opnieuw met elkaar te verbinden. Stichting Sneeuwvonk diept in de komende jaren het thema de verwrongen relatie tussen mens en natuur verder uit. Dit doet zij met de inzet van film, muziek, scenografie en theater.

Sneeuwvonk vraagt voor de periode 2023 en 2024 een bedrag van € 56.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel voor de periode 2021-2022 subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Sneeuwvonk is een uniek interdisciplinair gezelschap dat haar sporen heeft verdiend en ook op belangwekkende nationale/internationale festivals te zien is. De commissie noemt het gezelschap toonaangevend. Het weet een eigen publiek aan zich te binden en de commissie onderschrijft de hoge meerwaarde voor de stad. Sneeuwvonk is goed ingebed en zichtbaar in de stad en kiest sterke samenwerkingspartners, zij het wel veel binnen de eigen kring. De manier waarop het gezelschap zichzelf digitaal opnieuw uitvindt op grond van COVID-ervaringen noemt de commissie bewonderenswaardig.

Wel vraagt de commissie aandacht voor de ontoegankelijk geschreven en (te) veel omvattende aanvraag. Het wollige, beleidsmatige taalgebruik en het hoge abstractieniveau maken het plan moeilijk leesbaar en weinig concreet. De artistiek-inhoudelijke producties, maar ook het aanboren van nieuwe doelgroepen en de internationale ambitie zijn bovendien niet verder uitgewerkt.

Gezien de hoge mate van ontoegankelijkheid van de aanvraag, vraagt de commissie zich af hoe de aanvrager vanuit dit abstractieniveau in de toekomst inclusiever en diverser gaat handelen. Zij mist in de aanvraag reflectie op inclusie en diversiteit, terwijl van een gezelschap als Sneeuwvonk verwacht mag worden dat het nieuwe perspectieven op interculturaliteit kan ontwikkelen.

De commissie waardeert dat Sneeuwvonk rekenschap geeft van de aanbevelingen uit het vorige advies en constateert een professionaliseringsslag in de begroting. Het gezelschap weet de (landelijke) fondsen goed te vinden en genereert op creatieve wijze inkomsten uit de markt. Zij creëert zo een beter gebalanceerde financieringsmix.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Sneeuwvonk, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 56.000 per jaar.

## Soulcypher

Stichting Soulcypher organiseert een verscheidenheid aan hiphop (publieks)activiteiten in Arnhem. Hiermee bereiken zij mensen die nog weinig gerepresenteerd zijn in het huidige cultuuraanbod.

Ze ontwikkelen een divers activiteitenprogramma met onder andere artistieke dansproducties onder choreografie van Ruben Chi, een meerdaags hiphopfestival, danslabs voor jonge makers, een jaarlijkse Blockjam XL en het opzetten van een Hiphophub.

Stichting Soulcypher vraagt voor 2023 € 50.000 en voor 2024 € 55.000 aan. Soulcypher ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Arnhem heeft indrukwekkende stappen gezet als hiphopstad met Soulcypher als één van de belangrijkste Arnhemse trekkers, die gedragen zijn in de stad en regio. De commissie ziet een geloofwaardige aanvraag van een rauw, dynamisch en ambitieus gezelschap met een grote meerwaarde voor Arnhem en voorbeeld-stellend voor Nederland. Vooral het belang van de Hiphophub onderstreept zij, een verbindend initiatief dat de katalysator kan zijn voor een lang sluimerende ontwikkeling.

De commissie ziet een ambitieuze aanvraag met een inhoudelijk sterk programma dat ook gestoeld is op talentontwikkeling.

Gezien de brede samenwerkverbanden en ondersteuning door gevestigde podia scoort het gezelschap hoog op ondernemerschap. Cross-overs met Phion en Illmatic, twee uitersten, maken nieuwsgierig en belichamen de koppel functie die Soulcypher heeft. De commissie spreekt haar waardering uit over de sleutelrol die Soulcypher speelt in de hiphopscene. Ook is zij te spreken over hoe de organisatie jongere talenten meeneemt.

Wel vraagt de commissie oplettendheid voor de hoeveelheid aan activiteiten die gepland staan. De commissie moedigt de keuze voor een eerste focus op dans aan. Zij adviseert niet te snel in andere disciplines actief te worden, maar vooral anderen te ondersteunen die één van deze disciplines willen oppakken.

De commissie vraagt verder aandacht voor de begroting. De eigen inkomsten zijn voldoende, maar de commissie uit wel zorgen over de grote afhankelijkheid van fondsen.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Soulcypher op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3 een subsidie toe te kennen van € 50.000 voor 2023 en van € 55.000 voor 2024.

## Stagement Theaterproducties

Stichting Stagement Theaterproducties organiseert het Sprookjesfestival dat sinds 2008 jaarlijks in Arnhem plaatsvindt gedurende 9 dagen in de herfstvakantie. Sinds 2021 is het festival uitgebreid naar Nijmegen. Het festival wil de sprookjescultuur levend(ig) houden en laten zien dat sprookjes universele verhalen bevatten die over lands-, cultuur- en taalgrenzen heen gaan. Het festival daagt daarbij professionele makers en Arnhemse en Nijmeegse instellingen uit activiteiten te ontplooiën met sprookjes als inspiratiebron.

Het festival zal in de komende edities in toenemende mate in de wijken van Arnhem-Oost programmeren met community art. Door theatermakers verhalen te laten ophalen in de wijken en deze een podium te bieden, gespeeld voor en door wijkbewoners. De resultaten van de community art projecten worden geïntegreerd in de programmering van het Sprookjesfestival en worden getoond in de eigen wijk en daarbuiten.

Stichting Stagement Theaterproducties vraagt voor de periode 2023-2026 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 1b, Publieksevenementen.

### Beoordeling

Het Sprookjesfestival is een Arnhems (en inmiddels ook Nijmeegs) evenement dat bewezen heeft een breed publiek aan te spreken. De commissie heeft vertrouwen in de professionaliteit van de organisatie en verwacht dat zij ook de komende jaren voor de stad een visitekaartje kan zijn.

Net als bij eerdere aanvragen voor het Sprookjesfestival mist de commissie ook nu weer een heldere artistieke visie. De aanvrager reflecteert weinig op de artistieke invulling en identiteit van het festival en benoemt eerder de festivallocaties dan de namen waarmee zij de programmering wil invullen. Bovendien ziet de commissie weinig aansluiting met de actuele ontwikkeling van sprookjes binnen bijvoorbeeld de genres fantasy en games, waardoor het festival een weinig vernieuwend en eerder traditioneel karakter heeft.

Ook in marketing en publieksbenadering ziet de commissie weinig innovatie. Hoewel de aanvrager aangeeft het publieksbereik te willen verbreden, ontbreekt een analyse van de ontbrekende publieksgroepen en hoe zij die wil bereiken. Een meer divers publieksbereik vraagt om meer dan met het festival de wijken ingaan, en moet ook terug te zien zijn in (de visie op) de programmering en benadering van het publiek. De manier waarop aanvrager schrijft over diversiteit overtuigt de commissie weinig.

De commissie constateert een grote subsidie-afhankelijkheid en vindt, gezien de hoge bezoekersaantallen van het festival, de eigen inkomsten laag. Bovendien ligt binnen de begroting de nadruk vooral op de overhead en marketing, maar ontbreken de makershonoraria.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Stagement Theaterproducties als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Stagement Theaterproducties voor de periode 2023-2026, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## STRTFSTVL

STRTFSTVL presenteert in 2023 en 2024 een tweedaags festival met een selectie van straattheatervoorstellingen en acts uit binnen- en buitenland. Met meer dan zestig optredens biedt zij laagdrempelig en toegankelijk straattheater in de straten van Arnhem.

STRTFSTVL vraagt voor de periode 2023 en 2024 een bedrag van € 50.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

STRTFSTVL presenteert een nieuw festival op straat met een (inter)nationaal gezelschap aan artiesten. Het concept biedt in de ogen van de commissie een grote kans voor citymarketing met een gegarandeerd bereik. De commissie ziet een helder geschreven plan, maar onvoldoende uitwerking van wat STRTFSTVL toevoegt aan het bestaande Arnhemse festivalaanbod.

Hoewel de commissie gecharmeerd is van het open podiumconcept dat kansen biedt aan jonge makers, missen de commissieleden onderbouwing van de programmeringscriteria en van het beoogde opleidingsprogramma voor theatermakers. De artistiek-inhoudelijke visie spreekt aan, maar wordt nauwelijks uitgewerkt. Het programma lijkt dan ook meer gericht op citymarketing dan dat het voortkomt uit artistiek-inhoudelijke gedrevenheid. De commissie is kritisch op het communicatieplan: het is mager en onnavolgbaar beschreven.

In de aanvraag wordt ingezet op een publieksbereik tussen de 30.000 en 60.000 bezoekers, waar later 'tevredenheid' is met 20.000 bezoekers. Hier mist zij een gedegen onderbouwing of een publieksonderzoek.

Bovendien roept de aanvraag vraagtekens op over de professionaliteit van de organisatie, in het bijzonder over de begroting. De commissie mist ondernemerschap, creativiteit en daadkracht. De aanvrager noemt de verdienmogelijkheden gering. Kansrijke sponsoringsmogelijkheden zijn niet nader onderzocht. Hiernaast is uit de begroting niet af te leiden wat de honoraria voor makers zijn. Dat artiesten afhankelijk zijn van wat zij 'met de pet' ophalen is ongewenst en sluit niet aan bij de fair pay zoals beschreven in de culturele codes.

De commissie twijfelt of de aanvraag past binnen de grenzen van de artistieke subsidieregeling. De commissie mist artistieke meerwaarde in de activiteiten, maar ziet wel een eventuele waarde van het evenement voor citymarketing.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag in zijn geheel als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan STRTFSTVL op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Studio WM (Chamos)

Studio WM / Chamos is een DJ- en producer-collectief bestaande uit 3 vrienden. In 2018 zijn ze gestart met het releasen van edits op SoundCloud. Inmiddels zet het collectief over de hele wereld producties neer en DJ-sets van Amsterdam, Barcelona en Londen tot Tokyo, Seoul en Kuala Lumpur. Ook host het één donderdag per maand een eigen clubnacht in Tivoli/Vredenburg. Daarnaast organiseert Chamos onder de naam Layers een vaste dansavond in Luxor Live. De 3 vrienden zijn actief als insiders in de muziekindustrie en clubscene en betrokken bij producties in de lokale en bovenlokale scene.

De sound van Chamos is een mix van r&b, hiphop en elektronische muziek gecombineerd met wereldse invloeden zoals afro, dancehall en bailefunk. Het collectief wil verschillende invloeden van over de hele wereld samenbrengen in zijn muziek en op die manier een nieuwe, unieke clubbeleving creëren. Toegankelijkheid en inclusiviteit staan hierin centraal.

Chamos wil zich onderscheiden in het clublandschap van de hiphop- en r&b-scene en de eentonigheid van deze scene doorbreken door de nieuwe audiovisuele show Feels Right te creëren. Met deze show wil het collectief zijn onderscheidende visuele identiteit tot uiting brengen. Als input hiervoor ontwikkelt Chamos een nieuwe EP, die moet leiden tot vernieuwende, toegankelijke en dansbare tracks. Deze EP wil het uitbrengen op een eigen label, waarmee het ook wil bijdragen aan de talentontwikkeling van jonge (ook Arnhemse) artiesten.

Studio WM vraagt voor 2023 € 14.600 en voor 2024 € 12.000 aan. Studio WM ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissie is gecharmeerd van deze aanvraag, waarmee Chamos het eentonige nachtleven wil doorbreken met het ontwikkelen van een EP en een liveshow. Zij ziet ook dat het collectief de potentie bezit om hier in de Arnhemse scene een invloedrijke rol als verbinder te spelen. Chamos heeft zowel nationaal als internationaal sterke partners en wil zich nu vooral focussen op het infiltreren van de Amerikaanse clubscene. De commissie is benieuwd hoe de groep zijn ervaringen in de Amerikaanse clubscene gaat vertalen naar hun werk in Arnhem, en, vice versa, hoe het collectief aan de andere kant zijn Arnhemse gezicht in het overzeese gaat presenteren.

De commissie acht de visie op talentontwikkeling, het proces om tot de EP te komen en hoe dit aansluit op de grotere vertolking van Feels Right onvoldoende uitgewerkt. Hoe talent gescout en gecoacht wordt door het label van Chamos, maakt de aanvraag niet duidelijk. Er ontbreekt bijvoorbeeld een koppeling met grassroots organisaties die zich binnen het muziekveld al bezighouden met hiphop talentontwikkeling of een reflectie op hoe Chamos zich hiertoe gaat verhouden.

De commissie vindt de inkomsten, die Chamos opvoert in de begroting, mager. De mogelijkheden van hogere gages, vinyl, streaming en merchandise worden in haar ogen onvoldoende benut. Daarnaast vindt zij de reflectie op en toepassing van de culturele codes te summier.

Concluderend vraagt de commissie zich af of de aanvraag van Chamos niet eerder een projectaanvraag voor de ontwikkeling van de eigen beroepspraktijk betreft, dan een aanvraag voor een meerjarig programma. In dat geval is de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals niet het juiste loket, maar zouden de regelingen Urban Arts Talent en Urban Arts Coach van het Fonds Cultuurparticipatie en het programma Urban Projecten van het Fonds Podiumkunsten eerder in aanmerking komen.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Studio WM als niet voldoende. Binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de aanvraag onder de ondergrens en daarmee te laag om in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Studio WM / Chamos voor de periode 2023-2024, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Telder Producties

Stichting Beeldend Dans Theater Telder werd in 1996 opgericht door choreografe Paula Walta en beeldend kunstenaar Pieter van de Pol. Telder bestaat uit een groep mensen die zich bezighoudt met beeldende kunst, theater en muziek. Vanaf 2023 gaat zij verder als Telder Producties, om de diversiteit van de activiteiten meer weer te geven. Telder Producties produceert en speelt in 2023 en 2024 8 projecten op locatie in galleries, musea, op buitenlocaties, op festivals en bij wandel- en kunstroutes.

Telder Producties vraagt voor 2023 een bedrag van € 40.680 en voor 2024 € 42.570 aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

Telder Producties biedt beeldend danstheater buiten de reguliere podia om; galleries, wandelroutes, festivals. Dit past in de danstraditie van de stad en in de aandacht voor kunst in de openbare ruimte. Telder maakt producties die voortkomen uit onderzoek, waarbij zij veel Arnhemse makers betrekken.

Na het negatieve advies van de vorige ronde had de commissie gehoopt dat de aanvrager met spannende vernieuwende plannen zou komen op basis van een stevige reflectie op de gegeven adviezen. Helaas laat Telder, zowel inhoudelijk als organisatorisch, opnieuw weinig vernieuwing zien. De commissie is op basis van de aangeleverde informatie niet overtuigd dat de organisatie de wenselijke artistiek-inhoudelijke ontwikkeling in de komende jaren gaat waarmaken.

Telder Producties draait veel producties per jaar met erg lage marketingkosten. De commissie vraagt zich af hoe zij op deze manier het publiek bereiken. Zij mist een visie op publieksbereik. De gewenste publiekstoename met 20% wordt niet uitgewerkt. Het communicatieplan overtuigt daarbij niet en is zeer summier.

Op het vlak van ondernemerschap laat Telder kansen liggen, beoordeelt de commissie. De begroting laat nog steeds een sterke subsidieafhankelijkheid van de gemeente Arnhem zien. Zij verwijst hiervoor naar haar vorige advies.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Stichting Beeldend Danstheater Telder Producties met een krappe voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort de stichting te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Stichting Beeldend Danstheater Telder Producties, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

## Toneelgroep Zijlmakerij

Toneelgroep Zijlmakerij stond eerder bekend onder de naam De Vlieg. Dat gezelschap stond onder gedeelde artistieke leiding van Linda Zijl en schrijver Teun Smits. In 2021 besloten de twee zelfstandig verder te gaan en projectmatig te blijven samenwerken: De Vlieg werd Zijlmakerij.

Zijlmakerij grijpt de naamsverandering aan om een professionaliseringsslag te maken en meer autonoom te gaan werken: van een gezelschap van jonge makers naar een gevestigd Arnhems gezelschap. De producties van de komende jaren vormen een belangrijke schakel in dit proces.

Zijlmakerij werkt vanuit het existentialistische gedachtengoed dat het leven zinloos is. Het gezelschap beleeft een duivels genoeg in het breed uitmeten van de lelijkste kanten van de mens door middel van teksttoneel met een klassieke, ambachtelijke insteek.

Zijlmakerij wil zich hard maken voor het ambacht van de acteur. Met zijn klassieke benadering wil het gezelschap de Arnhemse theatertraditie in ere houden en zo bijdragen aan een verbreding van het hedendaagse theaterlandschap.

Voor 2023 en 2024 heeft Zijlmakerij 3 producties op stapel staan: 1 festivalvoorstelling en 2 'reguliere' producties. Stichting Toneelgroep Zijlmakerij vraagt voor de periode 2023-2024 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissie leest een gedegen aanvraag van een jong, Arnhems toneelgezelschap dat zich na een doorstart opnieuw aan het uitvinden is. De grote vraag, gezien het volle toneellandschap in Arnhem, is: kan Zijlmakerij zich voldoende onderscheiden van haar collega toneelgezelschappen? De commissie kan hier bevestigend op antwoorden. Zijlmakerij profileert zich door teksttoneel met een klassieke, literaire ambachtelijke insteek als uitgangspunt te nemen. Hiermee voegt het een nieuwe smaak toe aan het Arnhemse toneelpalet.

Maar hoewel Zijlmakerij zich Arnhems noemt, vindt de commissie de zichtbaarheid van het gezelschap in de stad relatief beperkt. Hier ligt voor het gezelschap een uitdaging, wil het zijn positie in de stad verstevigen.

Voor de rest beoordeelt de commissie het marketingplan als goed, maar weinig verrassend, en de begroting als reëel maar kwetsbaar. Wat betekent het niet toekennen van aangevraagde en aan te vragen subsidies bijvoorbeeld voor de haalbaarheid van het plan?

Teleurgesteld is de commissie over de reflectie van Zijlmakerij op de culturele codes en dan vooral op het gebied van diversiteit en inclusie. Vooral in personele zin laat dit jonge gezelschap in haar ogen kansen liggen.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag met een voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort deze te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert om aan Stichting Toneelgroep Zijlmakerij voor 2023 en 2024, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.



## Touchstones

Stichting Touchstones legt zich toe op het produceren van multidisciplinair circustheater en heeft als ambitie een verbinding te leggen tussen kunsten, mensen van alle culturen en het Arnhemse bedrijfsleven. Zo wil zij bijdragen aan de bewustwording dat in vrijheid samenwonen, werken én samen een avontuur beleven een groot goed is.

In 2023 en 2024 gaat de stichting verder op de ingeslagen weg en blijft onder de aandacht brengen dat vrijheid geen statisch begrip is. Touchstones wil in de komende 2 jaren elk jaar 1 productie uitbrengen, met elk 18 voorstellingen op de Stadsblokken in Arnhem: Wijk! (2023) en Machtig! (2024)

Stichting Touchstones vraagt voor de periode 2023-2024 € 60.000 per jaar aan. De stichting ontvangt momenteel subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, voor de periode 2021-2022.

### Beoordeling

De commissie is van mening dat Touchstones wederom een gedegen aanvraag heeft ingediend en erkent de kwaliteit en professionaliteit van de organisatie die, ondanks de coronapandemie, over de flexibiliteit en creativiteit beschikte om haar plannen in een andere vorm of via een ander medium toch door te laten gaan.

De combinatie van het circusgenre gekoppeld aan een actueel, maatschappelijk thema vindt de commissie sterk en doet de producties van Touchstones uitstijgen boven 'reguliere' circusvoorstellingen. Hiermee spreekt Touchstones een breed en gevarieerd publiek aan, waarbij zij dankzij creatief ondernemerschap het ook voor minder draagkrachten mogelijk maakt de voorstelling bij te wonen. Daarnaast weet de stichting zowel op zakelijk, cultureel en maatschappelijk vlak verbinding te leggen met andere partijen, waardoor zij een breed draagvlak creëert in de stad.

Met deze aanvraag maakt Touchstones de verwachtingen waar, niets meer en niets minder. In het vorige advies wees de commissie op het risico van sleetsheid bij het hanteren van hetzelfde format door de jaren heen. Touchstones reflecteert hierop in haar aanvraag en geeft aan door te gaan op de ingeslagen weg met het leveren van voorstellingen van constante kwaliteit voor een groot publiek. Daar is volgens de commissie niets mis mee. Touchstones heeft echter in haar ogen ook een verantwoordelijkheid als het gaat om talentontwikkeling en het doorgeven en -ontwikkelen van het genre circustheater waar zij voor staat. De commissie vindt het jammer dat een visie of op zijn minst een reflectie hierop ontbreekt.

### Advies

De commissie komt tot een positief advies en adviseert om aan Stichting Touchstones, op grond van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, een subsidie toe te kennen voor 2023 en 2024 van € 50.000 per jaar. Op basis van de ingediende plannen, die vergelijkbaar zijn met de plannen uit vorige aanvraag, en vanwege de krapte in het budget van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, adviseert de commissie het toe te kennen subsidiebedrag op het niveau te houden van de aanvraag voor 2021-2022.

## Viking in Motion

Stichting Viking in Motion is een initiatief van filmmaker en regisseur Mascha Halberstad en filmproducent Marleen Slot. Viking in Motion produceert animatiefilms in hun eigen filmstudio in Klarendal in Arnhem. Zij willen de (stop-motion) animatiefilmcultuur in Nederland bevorderen, en in het bijzonder in Arnhem. In de komende jaren ontwikkelen zij onder andere de animatie voor de speelfilm 'Sjap, King en de rest met kerst' en de speelfilm 'Hond zoekt Baasje'. Verder bieden zij ruimte aan externe partijen en organiseren zij residencies voor talentvolle jonge beeldmakers.

Viking in Motion vraagt voor 2023 en 2024 een bedrag van € 57.500 per jaar aan. Viking in Motion ontvangt momenteel geen subsidie uit de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3.

### Beoordeling

De commissie is overtuigd van de hoogstaande artistieke kwaliteit en internationale betekenis van het werk van deze jonge (film)makers. Viking in Motion is ambitieus en draagt bij aan diversificatie van Arnhem als maakplek. De commissie spreekt haar waardering uit voor de volharding waarmee Viking in Motion haar plannen doorzet en definitief kiest voor Arnhem als vestigingsplek met de aankoop van haar studio.

De commissie constateert daarnaast dat Viking in Motion haar producten op de internationale filmmarkt goed weet te positioneren.

Wel signaleert de commissie, net als in haar vorige advies, dat Arnhem geen traditie heeft als animatiestad en ArtEZ ook geen opleiding huisvest. Hierdoor plaatst zij een kanttekening bij de urgentie van het genre animatie in Arnhem en mist zij artistiek draagvlak hiervoor in de stad.

Viking in Motion bereikt een groot publiek en beschikt over goede (internationale) contacten. Er ligt volgens de commissie wel een uitdaging om samenwerking te zoeken met andere instellingen in Arnhem en/of Oost-Nederland. Dat vraagt meer dan alleen de deur van de studio openzetten.

### Advies

De commissie beoordeelt de aanvraag van Viking in Motion met een voldoende. Echter, binnen de totale rangorde van alle subsidieaanvragen scoort zij te laag om binnen het subsidieplafond in aanmerking te komen voor subsidie. De commissie adviseert daarom om aan Viking in Motion, op grond van subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals, Deelregeling 3, geen subsidie te verstrekken.

# Bijlage 1

## Facts & Figures

|                                                                                       | Adviesronde<br>2019-2020                       | Adviesronde<br>2021-2022 | Adviesronde<br>2023-2024                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| Aantal aanvragen                                                                      | 26                                             | 27                       | 33                                          |
| Aantal aanvragen voor advies voorgelegd aan commissie                                 | 23                                             | 27                       | 33                                          |
| Totaal gehonoreerde aanvragen                                                         | 14 (+2 in de<br>ronde daarvoor<br>voor 4 jaar) | 17                       | 14 (+5 in de ronde daarvoor<br>voor 4 jaar) |
| Percentage gehonoreerde aanvragers                                                    | 60,9%                                          | 63%                      | 42,4%                                       |
| Aantal beoordeelde nieuwe aanvragen                                                   | 8                                              | 12                       | 18                                          |
| Gehonoreerde nieuwe aanvragen                                                         | 5                                              | 5                        | 3                                           |
| Percentage gehonoreerde nieuwe aanvragers van de<br>nieuwe aanvragers                 | 62,5%                                          | 41,7%                    | 16,7%                                       |
| Percentage gehonoreerde nieuwe aanvragers op het<br>geheel aan gehonoreerde aanvragen | 35,7%                                          | 29,4%                    | 21,4%                                       |
| Beschikbaar budget                                                                    | € 1.424.090                                    | € 1.400.000              | € 1.369.304                                 |
| Gevraagd budget                                                                       | € 2.420.262                                    | € 2.773.500              | € 3.191.689                                 |
| Percentuele overvraging                                                               | 70%                                            | 98,1%                    | 133,1%                                      |
| Bedrag aan gehonoreerde projecten                                                     | € 1.395.000*                                   | € 1.400.000              | € 1.780.000*                                |
| Gemiddelde gehonoreerde bedrag per project per jaar                                   | € 43.594*                                      | € 41.176                 | € 46.842*                                   |
| Onderbesteding aan budget                                                             | € 29.090                                       | n.v.t.                   | n.v.t.                                      |
| Advies impuls dans                                                                    | € 29.090                                       | n.v.t.                   | n.v.t.                                      |
| *inclusief de voor 4 jaar gehonoreerde aanvragers voor<br>de periode 2021-2024        |                                                |                          |                                             |

## Bijlage 2

### Beoordeling en toekenning subsidiebedragen Deelregeling 3

#### Aantal subsidieaanvragen en toekenning

Bij Deelregeling 3 zijn voor de periode 2023-2024 in totaal 33 aanvragen ontvangen en voor advies aan de commissie voorgelegd. Bij de voorgaande ronde over 2021-2022 zijn er 27 aanvragen aan de commissie voorgelegd. In deze ronde adviseert de commissie 14 van de 33 aanvragen te honoreren. Percentueel gezien heeft 69,7% van de aanvragers een positief advies gekregen.

#### Beoordeling

Alle aanvragen zijn in samenhang bekeken. De mate waarin de activiteiten meer diversiteit in het bestaande culturele aanbod brengen, is in de advisering van de commissie over toekenning eveneens een belangrijke wegingsfactor geweest. Om ruimte te creëren voor nieuwe aanvragers en in het belang van een goede doorstroming, is de commissie zoals altijd kritisch geweest op terugkerende aanvragers die ten opzichte van voorgaande rondes niet of nauwelijks artistieke ontwikkeling of verdere professionalisering laten zien.

Daarnaast is de commissie van mening dat van deze aanvragers meer creatief ondernemerschap en op den duur minder subsidieafhankelijkheid verwacht mag worden.

#### Vierjarig subsidieperspectief

In totaal vragen 6 aanvragers voor 4 jaar subsidie aan. Hoewel de commissie zich bewust is van de behoefte aan meer zekerheid bij culturele instellingen, hebben deze aanvragers haar niet weten te overtuigen van de noodzaak voor een vierjarig subsidieperspectief. De commissie adviseert over alle 6 aanvragen op dat aspect dan ook negatief.

#### Beschikbaar subsidiebudget en overvraging

Het beschikbare activiteitenbudget voor de periode 2023-2024 is in totaal € 1.369.304, -. Dit bedrag is exclusief de reeds gereserveerde bedragen voor de ereprijs, tgEcho, Theater a/d Rijn, BOT en Kompagnie Kistemaker die in de vorige ronde voor vier jaar subsidie kregen toegekend en vanuit Deelregeling 3 nog 2 jaar subsidie ontvangen. Daar is een budget van € 410.696, - voor gereserveerd.

In deze ronde is met een totaalbedrag van € 3.191.689, - het budget van Deelregeling 3, met 133% overvraagd. De vorige ronde was dit percentage 98,1%. De commissie heeft daarbij een kwalitatief-inhoudelijke ondergrens van 186 punten gehanteerd. Omgerekend in een waarderingscijfer is dit een 6. Aanvragen die lager scoren, komen niet in aanmerking voor subsidiëring op basis van deze deelregeling. 9 aanvragers die wel een voldoende hebben gescoord konden omwille van het subsidieplafond niet gehonoreerd worden.

## Punten en rangorde

[illegible]

## Bijlage 4

### Samenstelling en nevenfuncties commissie

**Nelly Voorhuis** (voorzitter, 1959) is kunsthistoricus, onafhankelijk curator en fondsenwerver. Haar specialisatie is videokunst, avant-garde film en nieuwe media. Zij stelde vele programma's en festivals samen in Nederland en in het buitenland. Zij was directeur van Atelier HSL, het kunst- en cultuurprogramma bij de aanleg van de HSL Zuid. Vele jaren was zij als universitair docent Media & Cultuur verbonden aan onder meer de UvA en Rijksuniversiteit Groningen. Zij was eerder commissielid bij RRKC, de Amsterdamse Kunstraad en het Filmfonds. Tegenwoordig werkt zij voornamelijk als interim-directeur en fondsenwerver Nederland en Europa. Zij maakt nu deel uit van een onderzoeksteam over de presentatie geschiedenis en collectievorming van film, video en nieuwe media in Nederlandse musea. Voorhuis woont in Arnhem

*Nevenfuncties:*

Penningmeester Playgrounds

Betaald:

Nee

**Simon Mamahit** (1992) werkt als (beleids)adviseur jongerencultuur en urban arts en culture voor het culturele veld. Met een been in wetenschap en beleid en het ander in het urban veld werkt hij om urban arts en culture te verduurzamen in Nederland en het plafond voor jong talent te verhogen. Door middel van onderzoek, netwerken opzetten en aanjagen, projectontwikkeling en publiceren wordt de positie van urban arts en culture in Gelderland versterkt en verankerd. Mamahit is in het bezit van een bachelor psychologie en een master onderwijskunde. Hij is daarnaast actief als rapper, schrijver, spoken word artiest, presentator, dagvoorzitter en adviserend in verschillende commissies. Mamahit woont in Nijmegen.

*Nevenfuncties:*

Commissielid Fonds ZOZ

Betaald:

Nee

**Renee Trijselaar** (1981) heeft een achtergrond in Theaterwetenschap en is black belt in Lean Six Sigma. Ze was directeur van Cameretten, zakelijk leider van het HipHopHuis en interim artistiek leider van theater Zuidplein. Sinds 2013 is ze actief als consultant in de cultuursector onder de naam Well Played ([www.well-played.nl](http://www.well-played.nl)) en helpt ze artiesten en creatieve makers met hun zakelijke en artistieke ontwikkeling. Ze adviseert verscheidene fondsen, overheden en instellingen en coacht makers uit verschillende disciplines. Trijselaar woont in Rotterdam.

*Nevenfuncties:*

Lid Raad van Toezicht Meneer Monster  
Bestuurslid Women Connected  
Lid Raad van Toezicht Lloyds Company  
Ideation Partner van Ellae.com

Betaald:

Nee  
Nee  
Nee  
Ja

**Maarten Verhoef** (1957) is hoofd afdeling Muziektheater, ArtEZ in Arnhem. Naast deze functie is hij werkzaam bij Orkater. Eerder was hij schouwburgdirecteur, artistiek leider van een productiehuis en een vlakkevloertheater in Utrecht en adviseur bij onder andere Fonds Podiumkunsten, het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur en voorzitter van de commissie Podiumkunsten in Utrecht (2010-2015). Tot voor kort was hij ook werkzaam voor o.a. mugmetdegoudentand (Foreign Affairs) en zat hij in het bestuur van Generale Oost, Raamwerk en was hij voorzitter van de BNG jonge theatermakers jury. Verhoef woont in Amsterdam.

*Nevenfuncties:*

Voorzitter van MartvanBerckelgroep  
Bestuurslid theatergroep URLAND  
Voorzitter Stichting Buitenkunst

*Betaald:*

Nee  
Nee  
Nee

**Annet Zondervan** (1965) is inhoudelijk en financieel directeur van de presentatie- en ontwikkelplek Centrum Beeldende Kunst Zuidoost, Amsterdam. Onder haar hoede groeide CBK Zuidoost uit van een kleine kunstuitleen naar een lokaal gewortelde en internationaal georiënteerde dynamische kunstplek voor iedereen. De instelling programmeert actuele kunst vanuit een interculturele inclusieve invalshoek en brengt een breed publiek in contact met kunst van nu. Op het gebied van advisering was zij eerder werkzaam als commissielid bij het Mondriaan Fonds en als secretaris bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Zondervan woont in Leiden.

*Nevenfuncties:*

Voorzitter Raad van Toezicht HEDEN, Den Haag  
Bestuurslid This Art Fair  
Bestuurslid brancheorganisatie presentatie instellingen Amsterdam, MOKER-POI

*Betaald:*

Nee  
Nee  
Nee

