

CULTUURMAKER LENNART

Goedenavond, mijn naam is Lennart van Leeuwen, werkzaam bij 8Bahn en Bad Habits. Namens alle cultuurmakers die bij Willemeen betrokken zijn zal ik hier vanavond het woord doen.

Ruim 8 maanden geleden verhuisde ik vanuit Utrecht naar Arnhem. Na vanaf mijn 16e tot op heden talloze uren in het nacht- en clubleven gespendeerd te hebben, eerst als bezoeker, daarna ook op de werkvloer en later als organisator van onder andere 8Bahn kwam ik in september voor het eerst echt in aanraking met Willemeen.

In Utrecht lag het nachtleven destijds op zijn gat, en dat kwam grotendeels door het gebrek aan een laagdrempelige, forward-thinking plek als Willemeen waar ook 'gemarginaliseerde' muziek de ruimte krijgt. Van metal tot punk, van hiphop tot elektronische muziek.

En sprekend vanuit die elektronische hoek, denk ik dat Arnhem nu op een keerpunt is. We kunnen ervoor kiezen om zoals vele andere steden ons voorgingen in de archiefkasten van de clubscene te belanden. We kunnen er echter óók voor kiezen om Arnhem de ruimte te geven zich uit te laten groeien tot een stad die (inter)nationale faam kan verwerven door een diverse nachtcultuur te blijven bieden, met Willemeen als één van de hoofdrolspelers.

Vanuit 8Bahn was ik nauw betrokken bij de overstap die we gemaakt hebben van Luxor naar Willemeen. Het werd ons al snel duidelijk wat voor enorme potentie deze plek had.

Niet lang nadat ik in de voorbereidende fase van de overstap van 8Bahn zat, werd ik door iemand van Willemeen gevraagd of ik niet ook een eigen kleinschalig concept neer wilde zetten. Zo werd Bad Habits geboren. Het mooie aan Bad Habits, is dat elke editie anders is en bomvol zit met verrassingen. 2 dagen van tevoren ben ik al bij Willemeen aanwezig om - samen met de vrijwilligers - de hele toko te verbouwen en naar mijn eigen hand te zetten. Zo hebben we een DJ-booth in de binnentuin waar jazz en andere experimentele muziek gedraaid wordt, en is de echte dansvloer in wat normaal gesproken de backstage van het café beneden is. Hoe de vrijwilligers voor elke editie de meest bizarre of onmogelijk lijkende dingen die ik in mijn hoofd heb zitten tóch waar weten te maken - en nog zonder gemor ook - is wat mij betreft tekenend voor wat voor unieke plek Willemeen is.

Het werd Willemeen verweten geen divers genoeg publiek aan te trekken, niet genoeg shows te organiseren, en niet genoeg verschillende stromingen muziek te omarmen. En dat was misschien ook het beeld dat ik van Willemeen had - dat er alleen maar metal gedraaid werd en ruige, harde types kwamen. Dit bleek niets dan minder waar. Sinds ik er dicht op sta, ben ik ervan overtuigd dat de drijvende krachten achter deze plek - haar vrijwilligers - openstaan voor alles, zolang de bezoekers het maar leuk hebben. Met in de tweede helft van het jaar een flinke groei in zowel bezoekersaantallen, aantal shows als verschillende soorten shows, heeft Willemeen wat mij betreft bewezen dat ze het bést zelf kan en meer dan wie dan ook openstaat om de culturele uitdaging aan te gaan.

Tot slot wil ik graag dit benadrukken:

Ik heb hier niet alleen feesten gegeven. Ik heb hier talloze vrienden gemaakt. Mensen die ik anders nooit tegen was gekomen. Mensen die soms naar muziek luisteren waarvan de haren op mijn rug overeind gaan staan - en andersom ongetwijfeld ook. Mensen die tóch met net zoveel passie en enthousiasme meewerken om ook mijn dromen waar te maken. Mensen waarmee ik ondertussen graag een biertje drink, en een rotsvaste band mee heb opgebouwd. En dát is Willemeen. Een plek die bij elkaar wordt gehouden door verschillen te omarmen.